فهرس مخطوطات (مكتبة المدينة المنورة) في ليدن
الجزء الأول

إعداد المستشرق : كارلو لاندبرج

ترجمها من الفرنسية إلى الإنجليزية : د. عاصم حمدان علي حمدان

ترجمها من الإنجليزية إلى العربية : د. عبيد محمد خيري

مقدمة

تعد مكتبة جامعة ليدن في هولندا واحدة من مراكز حفظ المخطوطات المتميزة في العالم ، ولها اهتمام قديم وواسع بالمخطوطات العربية ، تحافظ عليها ، وتعد لها الفهارس اللازمة .

ومن الفهارس التي اشتملت عليها هذه المكتبة فهرس مخطوطات مكتبة المدينة المنورة ، وهي مجموعة من المخطوطات ، تضم ٦٦٤ عنوانًا في مختلف العلوم ، اشترتها المكتبة من أمين بن حسن الحلواني ، أحد علماء المدينة أثناء حضوره مؤتمر المستشرقين الثامن ، الذي انعقد في مدينة استكهولم عام ١٣٠١هـ/١٨٨٣م ، وكلفت المستشرق لاندبرج بإعداد فهرس لها ، وقد حصل الأستاذ الدكتور عاصم حمدان أثناء إعداده رسالة الدكتوراه في بريطانيا على صورة من الفهرس باللغة الفرنسية ، وقام بالتعاون مع بعض زملائه بترجمته إلى الإنجليزية ، وأصدر دراسة قيمة عن الحلواني ، نشرها ضمن كتابه : (المدينة المنورة بين الأدب والتاريخ) .

وقد تفضل مشكورًا بإهداء نسخة من الترجمة الإنجليزية للفهرس إلى مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة ، وأرفقها بصورة للنسخة الفرنسية التي تتضمن العبارات المنقولة من المخطوطات بالعربية غالبًا .

وكلف المركز الدكتور عبيد خيري بترجمته إلى العربية ، مستأنسًا بالنص الفرنسي وما ورد فيه من نصوص عربية .

ويسر مجلة المركز أن تنشر هذا الفهرس باللغة العربية على حلقات ، ليكون بين أيدي الباحثين والمحققين ؛ خاصة وأن عددًا غير قليل من المخطوطات المذكورة فيه لم تحقق بعد .

التحرير

فهرس مخطوطات (مكتبة المدينة المنورة) في ليدن

الجزء الأول : المخطوطات المتميزة :

ترجع أهميتها إما لقدمها وإما لكونها بخطّ كُتَّابها .

١ - **الذهبي (ت٧٤٨هـ) .**

الجزء الثالث من تاريخ الحافظ الذهبي بقلم مؤلّفه .

يبدأ هذا المجلد من عام ١٤١هـ وينتهي في عام ٣٤٦هـ .

الخط حسن واضح .

٢ - **ابن كثير (ت ٧٧٤هـ) .**

البداية والنهاية في التاريخ . المجلد الثالث والخط واضح .

٣ - **الإمام محمود العيني (ت٨٥٥هـ) .**

عقد الجمان في أخبار أهل الزمان . المجلد الثاني .

كتبه تلميذ المؤلف محمد عبد العال الرحاوي في عام ٨٨٨هـ ، والخط حسن .

٤ - **السخاوي .**

كتاب في رجال القرن التاسع .

مجلد ضخم وصفحاته الأولى مفقودة .

هذا الكتاب يختلف عن الضوء اللامع للمؤلّف نفسه لأنه يقول هنا : « كما ذكرت في الضوء اللامع » .

يتضح من مقارنة خط هذا المجلد بخط الكتاب المذكور في المكتبة الخديوية في القاهرة أن الذي كتبه تلميذ السخاوي - محمد بن فهد الهاشمي (٩٥٤هـ) ، الخط حسن وكثيراً ما تضبط النصوص بالشكل .

٥ - **محمد مديان ولقبه رئيس الأطباء في مصر . توفي بعد عام ١٠٤٣هـ**

النور السافر في القرن العاشر .

بقلم المؤلّف ، تحتوي هذه المخطوطة على خمسين صفحة فقط ، يأتي بعدها : الروح الباصر على بعض وفيات أعيان أهل القرن العاشر وهو بخطّ المؤلّف نفسه عام ١٠٣٨هـ .

بعض الصفحات خالية من الكتابة ، تكثر التصويبات والإضافات ، النصوص بوجه خاص مضبوطة بالشكل ، الخط حسن .

٦ - **حامد بك (١٢٨٣هـ) .**

تاريخ أعيان مصر في السنة الثالثة عشرة للهجرة ، هي مسودّة المؤلف ، وهي عمل مهم لم يكتمل بعد .

٧ - **مجهول .**

تاريخ مكة والمدينة ، كتب على الصفحة الأولى : هذا التاريخ بخط مؤلّفه بدليل المحو والشطب والتخاريج وكان موجوداً بمكة في عيد المولد سنة ١١٠١هـ ، كما ذكر ذلك في الهامش بعد ثلاث صفحات ، ويظهر من كلامه أنه من تلاميذ الشيخ علي الشبراملسي كما ذكر بعد أربع صفحات ، وكان مسكنه بمكة بسوق الليل كما ذكر بعد خمس صفحات ، وذكر بعد ثماني صفحات أنّ جدّه عمر بن الخطاب ، وذكر أيضاً بعد إحدى وعشرين صفحة أن شيخه الشيخ أحمد النخلي المكي ، وذكر بعد ثلاث وعشرين صفحة أنّ شيخه الشيخ محمد النبلاوي الدمياطي الخط حسن ، والنصوص مضبوطة بالشكل ، والمسودة بخط كاتبها .

٨ - **المبرِّد .**

الكامل : (مجلدان)

المجلد الأول : مكتوب بخط جميل وواضح ، ويحتوي على كثير من الهوامش التي تصل إلى صفحة ٤٣٢ من طبعة مستر رايت . وهي نسخة في غاية الدقة ، ومطابقة كما يبدو من الهوامش .

المجلد الثاني : كُتب في عام ٤٨٨هـ وهو في غاية الإتقان ويبدأ من صفحة ٥٢٧ من طبعة مستر رايت .

هنالك صفحات خالية من الكتابة من صفحة ٤٣٢ إلى صفحة ٥٢٧ من الطبعة المذكورة أعلاه . الخط رائع جداً والنصوص مضبوطة بالشكل تماماً ، بعض الصفحات أتلفها حامض الكبريتيك الذي صُنع منه الحبر ، ومن المؤسف أن الكاتب الحصيف محقق .

كتاب « الكامل » لم يرجع إلى مخطوطتنا لكي تُمكّنه من ملء بعض هذه الفراغات التي ربما زوّدته بقراءات أفضل .

٩ - **أحمد المانيني (ت ١١٧٢هـ) .**

شرح الصدر بشرح أرجوزة أهل بدر .

انظر قائمتنا الدورية رقم ١ ، عدد ٣٧ ، وهي نسخة المؤلف الأصلية التي كتبها في عام ١٠٦٧هـ ، وهي نسخة مزخرفة ومذهبة الحواف ، والخط في غاية الروعة والجمال ، هذا المجلد لا يزال يحتوي على :

١) النص : البردة للبوصيري ، الخط رائع والنصوص مضبوطة بالشكل تماماً .

٢) حزب البحر للشاذلي ، الابتهال للخالق ليجنب البحارة من تحطيم السفن وغرقها ، انظر قائمة مكتبة جامعة ليدن والمخطوطة مطابقة ، المجلد٤ ، صفحة ٣٣٩.

١٠ - **مجهول .**

هذا مجموع من تراجم الخلفاء ، وتراجم كل من ولي مصر من الملوك والسلاطين ، وتراجم أمراء المحمل المصري من أول الإسلام إلى زمن المؤلف .

أعلاه ملحوظة في صدر الكتاب عنوانها « مجموع تراجم الخلفاء والملوك العثمانيين وجميع من تولى مصر من نواب وملوك وباشاوات وأمراء حج » .

هذا الكتاب مهم لأنه الكتاب الوحيد الذي يشتمل على أسماء وسنوات أمراء الحج ، آخر أمير كان لعام ١١٠٠هـ .

(انظر رقم ٢٨) ، وهذه النسخة هي مسودّة المؤلف .

١١ - **محمد الأنصاري .**

الهام المضيّة في بلاصية الديار المصرية :

يصف المؤلف الجبايات والضرائب التي فُرضت على المصريين في زمنه ، هذه الأوضاع لم تتغير كثيراً ، مسودة المؤلّف كُتبت في عام ٩٩٤هـ . عدد الصفحات أربع .

١٢ - **عمر بن باكير المعروف بابن الناظر .**

فلاحة مصر

تنقصها الحمدلة ، بقلم المؤلّف ، كُتبت في عام ١٠٤٠هـ . عدد الصفحات ست .

١٣ - **أبو الحسين أحمد بن فارس .**

مجمل اللغة .

المجلد الأول خطه حسن ، والنصوص مضبوطة بالشكل تماماً ، كتبه الخطاط الشهير عبد الله المعروف بابن الخشّاب البغدادي النحوي المتوفى في عام ٥٣٧هـ ، ويحوي أيضاً إجازة لأبي غالب محمد بن المبارك بن ميمون التي منحها إياه ابن الخشّاب نفسه في عام ٥٤٦هـ ، وهذه الإجازة في غاية الأهمية لأنها الوثيقة الوحيدة التي تُطلعنا عن المؤلّف الشهير صاحب نهاية الأرب في أشعار العرب الذي يوجد منه مجلدان في القسطنطينية ، ومجلدان في المدينة ، ومجلد واحد في القاهرة ، يُقرأ في صفحته الأولى الآتي : « هذا الكتاب صار هبةً وإنعاماً من المولى بدر الدين عز الإسلام بن عليّ الحسن محمد المالكي العادلي إلى أصغر خَدَمِه مُرهِف بن أسامة بن مرشد بن علي بن منقذ الملكي في شهور سنة خمس وستين وخمسمائة للهجرة . وهذه النسخة كنز حقيقي من حيث صحتها وخطوط المؤلّفين التي تحملها .

١٤ - **الفارابي (ت ٣٥٠هـ - خال الجوهري) .**

المجلد الثاني يشمل خمسة كتب هي : ديوان الأدب ، كتاب المضاعف ، وكتاب المثال ، وكتاب ذوات الثلاثة ، وكتاب ذوات الأربعة ، وكتاب الهمزة .

تم تأليفه لخوارزم شاه . نَسَخَه الشاعر حسن بن أحمد بن جعفر بن يوسف الوادعي الهمداني في عام ٦٥٥هـ للأمير قاسم بن أحمد الشاكري الهمداني الذي كان تلميذاً له حسبما يظهر من الإجازة التي كتبها الوادعي والموجودة في نهاية الكتاب . هذه نسخة رائعة ومضبوطة بالشكل تماماً .

١٥ - **أبو البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري (ت ٥٧٧هـ) .**

(انظر حاجي خليفة - موضوع فرعي)

هي : عمدة الأدباء في معرفة ما يُكتب بالألف والياء .

وهي رسالة في الأسماء المنتهية بحروف العلة والطريقة الصحيحة لكتابتها .

١٦ - **مصطفى بك وهبي .**

رسالة في شأن الحروف وتغييرها .

المؤلّف الذي ما زال حياً يقترح هنا كتابة اللغة العربية بالطريقة الأوربية بحروف العلة والنهايات المائلة .

الرجُل تُكتب هكذا الراجولو ، هذه الفكرة غير العملية جلبت لصاحبها كثيراً من السخرية والتهكم ، فالكتاب ذو ندرة ومثير لفضول القارئ .

١٧ - **موفق الدين عبد اللطيف البغدادي .**

شرح ديوان أبي يحيى عبد الرحيم بن نُباتة الفارقي .

الشخص الأخير المذكور هو خطيب سيف الدولة وتوفي في عام ٣٧٤هـ ، والعرب يعتبرونه أعظم خطبائهم .

(انظر ابن خلّكان - موضوع فرعي) كتبه حسين بن يعقوب الرحاوي في عام ٦٢٣هـ حينما كان المؤلّف على قيد الحياة ، الصفحة الأولى تحمل إجازة من العالم اللغوي علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي صاحب التعليقات على المفصَّل إلى شخص قد مُسح اسمه .

الورقة الأولى مفقودة ، ويبدأ الكتاب بالكلمات التالية : شرح ما في الخطبة الأولى ، الخط واضح ومضبوط بالشكل تماماً .

١٨ - **الدماميني (ت ٨٢٨هـ) .**

شرح الخزرجية .

رسالة في علم العروض (انظر حاجي خليفة - موضوع فرعي) وهو نسخة كتبها المؤلّف في عام ٨١٧هـ كما يذكر هو نفسه في نهاية الكتاب .

الصفحة الأولى مفقودة .

١٩ - **عبد الله الشبراوي (١١٥٣هـ) .**

عروس الآداب وفرحة الألباب .

الذين سبق أن قرؤوا الأعمال الممتعة التي نشرها المؤلّف (انظر قائمتنا الدورية رقم ١ ، عدد ٥٧ ، ٥٨) يدركون تميز أسلوبه وسحر قصصه ، المخطوطة بقلم المؤلّف - الجزء الأخير منها مفقود .

٢٠ - **أحمد المرحومي .**

الهديّة المرضيّة .

كتاب في الأدب وهو مسودة المؤلّف ، أتمها في السادس والعشرين من محرم ١٢٠١هـ

٢١ - **عبد الرحمن البغدادي .**

ديوانه .

توفي في المدينة في عام ١٢٩٨هـ .

كان رحّالة عظيماً كما كان شاعراً ممتازاً ، سار في رحلاته حتى وصل إلى البرازيل حيث اكتشف مجتمعاً كبيراً من المسلمين السود القادمين من تمبكتو .

رحلاته في هذا البلد نُشرت باللغة التركية .

الديوان الحالي بخط المؤلّف ، وهو النسخة الوحيدة الموجودة ، وهي جميلة الخط ، ولكنها غير مضبوطة بالشكل .

٢٢ - **أبو الوليد البحتري .**

ديوانه .

الجزء الأخير منه مفقود ، وقيمة هذه النسخة تكمن في أنّ الشهاب الخفاجي قد قام بكتابتها ، والخفاجي يُعد من أعظم اللغويين العرب .

٢٣ - **الشيخ علي الدرويش - شاعر البلاط المصري (ت ١٢٦٨هـ) .**

كتاب في أسماء خيول العرب العرباء .

نسخة بخط تلميذه الشيخ مصطفى السلامة ، وهو أيضاً شاعر البلاط الملكي.

٢٤ - **عبد القادر البغدادي .**

شرح شواهد الشافية لابن الحاجب .

كتاب ابن الحاجب عليه تعليقات من الرازي والجرابردي ، يشرح المؤلّف الشواهد الشعرية التي أوردها هؤلاء العلماء ، يعتبره المستشرقون واحداً من الأعمال الأدبية العربية الممتازة ، الكتاب الحالي يمثّل حوالي نصف ما كتبه المؤلّف ، وهو في الحقيقة مسودته والبقية أوردها الناسخ الذي تميزت كتابته بالوضوح التام ، الجزء الخاص بالمؤلف كثيراً ما يضبط بالشكل .

٢٥ - **أبو الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢هـ) .**

مختصر التصريف الملوكي .

دراسة في علم قواعد اللغة (النحو والصرف) . نسخة كتبها ابن الخيّام النحوي ، تمت مطابقتها بنسختين أخريين كتبهما الجواليقي والكاشاني (الذي قدم له الحريري مقاماته) والكتابة بخط النسخ ، وهو خط جميل ومضبوط بالشكل كله .

٢٦ - **السعد التفتازاني .**

شرح تصريف العِزّي .

نسخة بخط الفتوحي المعروف بابن النجّار في عام ٩٣٨هـ .

الخط مرضٍ ومضبوط بالشكل .

٢٧ - **أحمد المرحومي .**

خالص الإبريز .

كتاب أدبي بخط المؤلّف ، كتبه في عام ١٠٨٨هـ .

٢٨ - **مجهول .**

كتاب في الغلمان والنساء والمجون .

نسخة لمؤلف الكتاب رقم ١٠ .

كتاب شديد الوقاحة ، الورقة الأولى مفقودة .

٢٩ - **محمود باشا سامي المعروف بالبارودي .**

خمسة كتب مذكرات متفرقات ، كل الناس يعرفون قصة المؤلف المنفي الآن مع عرابي في جزيرة سيلان ، هو عالم بارز.والأدب في مصر سوف يفتقد لزمن طويل آثار فقدان رعايته الحماسيّة .

٣٠ - **محمود بن جابر الهواري الأندلسي (ت٧٨٠هـ) .**

شرح ألفيّة ابن مالك .

بخط تلميذ المؤلّف موسى بن محمد الديسالي في عام ٧٩٩هـ ، مجلد ضخم مكوّن من ٥٨٦صفحة ، الخط ممتاز ومضبوط بالشكل .

٣١ - **مسلم بن الحجاج .**

الصحيح .

المجلد الأول احتوى على ٤٧٦ صفحة مكتوبة بخط واضح ومضبوطة بالشكل ، أحياناً في بداية المجلد نجد الآتي :

١) إجازتين كتبهما أحمد بن حجر العسقلاني لتلميذه يحيى بن محمود بن يعقوب الأملاري في عام ٨٥٠هـ

٢) إجازة كتبها محمد بن فهد الهاشمي (ت ٩٥٤هـ) .

(انظر حاجي خليفة ، طبعة القاهرة ، المجلد ١ ، ص ٢٠٦) للشخص نفسه .

في الختام هنالك إجازة رابعة كتبها الأقصري أيضاً للأملاري في عام ٨٥٠هـ .

هذه النسخة التي تفتقد الورقات الأخيرة هي كنز حقيقي من حيث صحتها وخطها ، من المعروف أن كل النسخ المطبوعة من صحيح مسلم حسب رأي المستشرقين مليئة بالأخطاء ولهذا فهي لا تجد قبولاً من العلماء العرب .

ولهذا تظهر قيمة النسخة الحالية مصحوبة بالوثائق المذكورة أعلاه ، وحيث إن إحدى إجازات العسقلاني صعبة الطلاسم ، فنحن نوردها هنا :

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، أما بعد :

فقد قرأ عليّ شيئاً من أول هذا الصحيح ، وأول حديث كتاب الإيمان وتناول مني هذا المجلّد فأذنت له أن يروي عني جميع هذا الصحيح براويتي عن الشيخ الإمام المدرس فخر الدين أبي الحسن محمد بن علي بن محمد بن عقيل البالسيّ سماعاً عليه ، وقرأت عليه بعضه ، وبقراءتي لجميعه على المُسْنَد الأصيل شرف الدين أبي الطاهر محمد بن أبي اليُمْن بن أبي الفَتْح الرَبَعي بسماعهما على المسند بدر الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن محمد بن عبد الهادي بسماعه على المسند الكبير بدر الدين أحمد بن عبد الدائم بن نعمة النابلسي وبإجازته من إبراهيم بن عمر بن مضر بسَنَدَيْه إلى مُسْلِمٍ .

وأجزت له أن يروي عني أيضاً الجامع الصحيح للإمام البخاري بأسانيدي إلى مصنفه وأن يروي عني جميع ما يجوز عني روايته ، وكان ذلك في الاثني عشرة من شوال سنة خمسين وثمانمائة قاله وكتبه أحمد بن علي بن محمد بن محمد علي بن أحمد بن حجر العسقلاني حامداً مصلّياً مُسلّماً .

٣٢ - **ابن حجر العسقلاني .**

إتحاف المهرة بالأطراف المبتكرة من العشرة .

نسخة بخط ابن أخ المؤلّف المعروف بسيط العسقلاني ، وهو كاتب مشهور في عام ٨٧٨هـ الأحاديث النبوية هنا مرتبة حسب رُوّاتها وحسب طريقة سلفه المزّي (انظر رقم ٢٢٥) المؤلّفون المذكورون هنا في هذه المجموعة الكبيرة التي للأسف لا نمتلك منها إلا المجلد الأخير هم : البخاري ومسلم وابن ماجة والترمذي وأبو داود والنسائي وأربعة آخرون ، وهو مجلد ضخم مكوّن من ٨٦٠ صفحة وغير مضبوط بالشكل .

٣٣ - **البغوي .**

المصابيح .

كُتب المجلد الأول في عام ٦٣٩هـ ، وبخط في غاية الجمال ، ومضبوط بالشكل جميعه ، كما اشتمل على تعليقات في الهوامش وبين السطور .

٣٤ - **السيد الحموي .**

شرح منظومة الحديث .

دراسة في فن مصطلح الحديث أو أصول الحديث .

هي مسودة المؤلّف ومكوَّنة من ٧٨صفحة (انظر رقم ٣٩) .

٣٥ - **أحمد بن تيميّة الحرّاني (ت ٧٢٨هـ) .**

الصارم المسلول على شاتم الرسول .

كتاب في الفقه والتاريخ يتناول عقوبة شاتم الرسول ، الكتاب بخط تلميذ المؤلّف عبد القادر بن محمد القرشي والذي منحه إجازة بخط يده موجودة في الصفحة الأخيرة . هذا الكتاب ذو ندرة فائقة ، والخط مقروء وعدد صفحاته ثلاثمائة وعشرون .

٣٦ - **تقي الدين السبكي (ت٧٥٦هـ).**

السيف المسلول على من سبّ الرسول .

انظر قائمة مخطوطات جامعة ليدن ، المجلد الرابع ، صفحة ١٣٦ .

نسخة بخط محمد بن عبد الله القرشي المهلبي في عام ٧٨٨هـ ، النسخة تمت مطابقتها مع نسخة المؤلّف الأصلية .

٣٧ - **أبو الحسين محمد بن جميعي الغساني (ت ٤٠٢هـ) .**
المُسْنَد .
مجموعة أحاديث مرتبة هجائياً حسب أسماء الأشخاص .
نسخة كتبها محمد بن أبي بكر الذي يُعرف والده بالنور المقري البلخي .
هذا الكتاب يحمل إجازات مكتوبة بخط اليد وهي :
١) لابن الناسخ قدمها الشيخ عبد الصمد بن فضل الأنصاري في عام ٦١٣هـ .
٢) من محمد بن علي بن محمود الصابوني في عام ٦٣٩هـ إلى علي بن أحمد بن عسّال .
٣) من أحمد بن يعقوب بن المقري المعروف بالصابوني .
٤) من عبد الصمد بن أبي الفضل الأنصاري إلى محمود بن أبي بكر بن محمد العامري في عام ٦٠٩هـ .
نسختنا كُتبت قبل هذا الوقت ، فهي تحوي إجازات أخرى سيستغرق حصرها زمناً طويلاً ، الخط جيد ومضبوط بالشكل .

٣٨ - **عبد الرحمن بن الجوزي (ت ٥٩٧هـ).**
التحقيق في أحاديث التعليق .
يعالج المؤلّف الأحاديث المختلفة من وجهة نظر الحنابلة ، عمل مهم جداً للفهم الجيد للأحاديث ، نَسَخَهُ حسن بن الجوزي في عام ٦١٣هـ وتمت مطابقته مع نسخة المؤلّف الأصلية كما يظهر من الهامش ، الخط جيد وغالباً ما يضبط بالشكل .

٣٩ - **يونس بن الحلاج .**
أسانيد المحدّثين (كتابان ضخمان) .
لإبراز محتوى وقيمة هذا الكتاب بوضوح سنورد أولاً تعليق الحموي (انظر رقم ٣٤) الموجود على الصفحة الأولى :
اشتمل هذا الكتاب المبارك على أسانيد المتأخرين من المحدّثين ؛ كما تشهد بذلك خطوطهم المزبورة غب كل سند ، وفيه أيضاً استدعاء البرهان ابن أبي شريف لنفسه ولأخيه ولبعض أصحابه الإجازة من مشايخ

العصر المعتبرين ، مع ذكر أشياخهم ومؤلفاتهم ووفيات كثير من الأعيان المعتبرين كما يظهر ذلك لمن غاص بحار طروسه ، وشرب من رحيق كؤوسه .

موضوع استدعاء يونس بن حلاج ، تنقل من بلد إلى آخر لجمع الأحاديث ، رتّبها في هذا الكتاب ، واعتاد على منح إجازة الشيخ للشخص الذي أعطاه الحديث بكل أسانيده ، وهذه توجد دائماً في نهاية كل قسم ، وهكذا فالمجلد الأول كله من رواية القلقشندي الذي نجد منه هذه الإجازة أحياناً :

الحمد لله صحيح ذلك كتبه إبراهيم بن علا القرشي القلقشندي الشافعي .

المجلد الثاني يحمل إجازات كُتبت بخط كل من :

١) محمد بن محمد الناشلي
٢) البرهان إبراهيم بن أبي شريف
٣) عبد العزيز السمباطي
٤) محمد بن عبد الله الزيتوني
٥) محمد بن يشبك اليوسفي
٦) عبد الباسط[1]
٧) محمد بن العماد (انظر رقم ٤٩)
٨) البرناري
٩) القلقشندي
١٠) محمد بن أحمد بن عيسى إمام مسجد الغمري بالقاهرة
١١) عبد الرحمن بن عمر الناشلي
١٢) محمد بن أبي بكر المشهدي .
١٣) عبد الحق السمباطي .

من هنا تتضح الطريقة المنهجية التي جُمعت بها الأحاديث التي تتناقل من فرد إلى آخر ، وهنا يعود الفضل لذاكرة العرب التي تفوق حد التصور ، وهذه الطريقة ما زالت متبعة عند العرب اليوم ، لذا نجد أحياناً محدّثاً يركض بكتابه ليسجل فيه الأحاديث التي يزوِّده بها الرُّواة الثُّقاة .

هذا الكتاب يشتمل على باب كامل عن تاريخ الثقافة العربية ، ويضاف إلى ذلك أنه فريد ومتميز بصحته ، وهو مضبوط بالشكل تماماً .

أرقام العناوين وكذلك « قال » و « أخبرنا » مكتوبة بحروف حمراء عريضة ومزينة بزخارف تعطي الكتاب مظهراً رائعاً . كُتب في عام ٩١٦هـ .

---

(١) هو الذي بنى المسجد الذي يحمل نفس الاسم في حي الخرنفش بالقاهرة .

٤٠ - **البزَّار .**

جزء فيه عن كل شيخ من مشايخ الشيخ أبي علي الحسن بن أحمد بن إبراهيم بن شاذان البزّار .

هو مجموعة أحاديث من نوع المخطوطة السابقة ، ولكنه يشتمل على عدد قليل منها ، هذا النوع من الكتب الذي يحوي الإجازات الضرورية يسمى المشيخة أو الثبت .

الثبت له قيمته الكاملة حتى في صحيح الثقة إذا كان مؤلّف الثبت نفسه ثقة ، هذا هو الفرق الطفيف بين الكلمتين . مستر اسبرنجر كان مخطئاً عندما ألمح بأنه من السهل الحصول على إجازات للإثبات (في مجلة زايتشرفت دير ديوتشن مورقن لاندش جسلشفت العدد ٢٠ **Z.D.M.G.XX**).

هنا مثلاً هو البزّار الذي روى الأحاديث ، وبعده بزمن طويل جاء عبد الله بن الحسن بن أبي الثابت ، وهو يكمل الإسناد حتى يصل إلى نفسه ، ويعطي أسماء المشايخ الذين يربطونه بالبزّار ، وهكذا نرى أن سنين الإسناد كاملة .

في الصفحة الأولى توجد إجازتان للشيخين الذين يشهدان بأن عبد الله لديه حديث صحيح وله بدوره الحق في روايته . هذان الشيخان هما أبو الفضل إسماعيل بن الفقيه وأبو عبد الله محمد بن عبد الهادي بن يوسف بن قدامة المقدسي . الخط حسن وعدد الصفحات ست وأربعون .

٤١ - **القاضي عياض اليحصبي (ت ٥٤٤هـ) .**

الشفا بتعريف حقوق المصطفى .

المجلد الأول : يجد هذا الكتاب بعد صحيح البخاري تقديراً كبيراً من المسلمين لذكره الأحوال الشخصية والعادات وما إلى ذلك للنبي صلوات الله عليه وسلامه .

(قارن فهرس مكتبة جامعة ليدن ، المجلد الرابع ، صفحة ٢٤٣) . نسخة بخط عبد الجليل بن الطغري تمت كتابتها قبل عام ٦١٤هـ ، وهي تاريخ إجازة مكتوبة بخط الرّحالة المشهور ابن جبير . مطابقة وخطها جميل ومضبوط بالشكل .

٤٢ - **ابن الأثير الجزري (ت ٦٣٧هـ) .**

شرح العُمْدة .

الصفحات الست عشرة الأولى والصفحات الست في النهاية زوّدنا بها مصطفى الطائي (انظر رقم ٥٦) الصفحة الأخيرة مفقودة ، الخط واضح ، والنسخة مطابقة .

٤٣ - **عبد الغني بن سرور المقدسي الجماعيلي .**

كتاب الأحكام الكبرى .

الكتاب السابق هو تعليق على اللقب (العمدة ، انظر مخطوطات المتحف البريطاني ، صفحة ٢٥٢ب) في هذا الكتاب. كتاب فقه يستند إلى الأحاديث. نسخة كتبها الإمام أبو شامة في ٧٤٥هـ ، وهي نتاج لمقارنة حدثت في المدينة بخطوط أخرى لهذا المؤرخ ، الخط حسن ومضبوط بالشكل .

٤٤ - **ابن الشحنة الحلبي (ت ٨١٥هـ).**

حاشية الهداية المسمّاة بنهاية النهاية .

كتاب في الفقه والجزء الأخير منه مفقود ، وهو مسودة المؤلّف ، وغير مضبوطة بالشكل.

٤٥ - **علي بن عبد الكافي السبكي .**

إشراق المصابيح في صلاة التراويح .

يشمل رسالتين ، واحدة في صلاة التراويح بعد صلاة العشاء في رمضان ، وتم تأليفها في عام ٧٣٣هـ ، أضاف إليها الشيخ حسن العطار العالم الأزهري المشهور (ت١٢٥٥هـ) مذكرة توثيق . والأخرى هي « فصل المقال في هدايا العمّال » في الفقه الشافعي .

وهي تحمل تعليقاً من الشيخ المرتضى مؤلّف « تاج العروس » وألفت في عام ٧٥١هـ ، وهي بخط المؤلّف وعدد صفحاتها عشر .

٤٦ - **الإمام عبد الحق الأزدي .**

كتاب فيه الأحكام من أخبار رسول الله ﷺ من مسلم والبخاري والترمذي توجد إجازة في الصفحة الأخيرة من أبي بكر بن محمد المعروف بابن الزاهد وتاريخها ٦٣٦هـ وهي تورد شيخين بين المؤلّف وبينه . وهي نسخة جميلة ومضبوطة بالشكل أحياناً ، يبدو أنها أقدم من السنة المذكورة أعلاه .

٤٧ - **الحسن بن عرفة .**

أحاديث تشتمل على إجازة بتاريخ ٧٣٧هـ من العالم المشهور يوسف المزّي (انظر رقم ٢٢٣) إلى مبارك بن عبد الله اللبناني ناسخ الكتاب ، وهو مشيخة (انظر رقم ٤٠) وعدد صفحاته أربعون .

٤٨ - **الإمام الشافعي .**

جزء فيه الأحاديث التي رواها في مسنده الإمام الشافعي ، وهو مشيخة تشمل عدداً من الإجازات أهمها إجازات علي بن عبد الكافي الربعي الصقلي والمرتضى ، كُتبت في عام ٦٠٩هـ وعدد الصفحات عشرون .

٤٩ - **أبو الفضل محمد بن طاهر بن علي الحافظ المقدسي .**

شروط الكتب الستة .

مشيخة كُتبت في عام ٩١٧هـ بواسطة محمد بن يشبك اليوسفي (انظر رقم ٥٤) الذي مُنحت له الإجازة من محمد العماد الشافعي (انظر رقم ٣٩) . الخط واضح ومضبوط بالشكل أحياناً . عدد الصفحات عشر .

٥٠ - **عبد القادر بن مصطفى الصافوري الدمشقي .**

ثبت .

هذا الثبت مختلف من سابقيْه لاشتماله على مسائل أخرى خلاف الأحاديث ، يورد المؤلِّف هنا قائمة بالكتب التي درسها مع ذكر أساتذته .

نسخ هذا الكتاب تلميذه تقي الدين الحسيني الحصني في عام ١٠٨١هـ ، ويبدو أنه كان ينتظر الإجازة اللازمة عندما فاجأ الموت شيخه . مثل هذا النوع من الأثبات ذو قيمة عالية لاكتماله وإظهاره بصورة أفضل عالمية دراسات حاملة . عدد صفحاته اثنتان وستون .

٥١ - **محب الدين أبو العباس أحمد بن عبد الله الطبري المكي الشافعي .**

أحاديث مشكة .

يشرح الأحاديث التي تبرز بعض الصعاب ، وهو نسخة تلميذ المؤلِّف علي بن أيوب بن منصور المقدسي بتاريخ ٦٥٠هـ .

للمؤلِّف نفسه ، صفوة القرى في صفة حجّة المصطفى وطوافه بأمّ القرى ، وهو كتاب مهم جداً يورد مع مسائل أخرى وصفاً لمكة في زمن النبي ﷺ كُتب في عام ٦٥١هـ وعدد صفحاته مئة وأربع وثلاثون .

٥٢ - **أبو زكريا يحيى الكوفي .**

أمالي .

مشيخة في الأحاديث تشتمل على العديد من الإجازات أمتعها الآتية :

١) الخاصة بناسخ الكتاب محمد بن عبد العزيز بن الأخضر بتاريخ ٦٢١هـ .

٢) إلى محمد بن عبد الله بن أحمد المعروف بابن المحب وهو تلميذ المزّي (انظر رقم ٢٢٣) .

٣) إجازة من عبد الله بن يعقوب بن أحمد بن يعقوب المقري (أو ابن الصابوني) بتاريخ ٦٧٧هـ .

٤) لأخي المذكور أخيراً علي .

الخط واضح ومضبوط بالشكل أحياناً ، وعدد الصفحات ست وعشرون .

٥٣ - **ابن القيم (محمد أبو بكر الذرائعي ت ٥٥١هـ) .**

التذكرة .

الجزء الأول - يحوي ثلاث عشرة صفحة عن قضايا فلسفية بخط المؤلّف ، في آخره فتوى كُتبت بخط ابن حجر العسقلاني .

٥٤ - **أبو بكر بن أبي الدنيا .**

قِرى الضيف .

أحاديث تتعلق بكرم الضيافة وأشعار عامية في هذا الموضوع ، كتاب جيد ومهم عن العادات العربية . النسخة بخط محمد بن يشبك اليوسفي في عام ٩١٨هـ (انظر رقم ٤٩) فيه إجازة إبراهيم بن علاء القلقشندي .

الخط واضح ومضبوط بالشكل خاصة في النصوص .

عدد صفحاته اثنتان وعشرون من الحجم الصغير.

٥٥ - **نفس المؤلف السابق .**

فضل عشر ذي الحجة .

عن فضل اليوم الذي يسبق الحج ، الناسخ هو نفس المذكور في رقم ٦٦ وتاريخه ١١٨٩هـ وعدد الصفحات سبع .

٥٦ - **محمد أبو البركات مرعي المعروف بابن عساكر البرلوسي .**
سند (المجلد رقم ٤٠)
بخط المؤلّف وفيه إجازة من شيخه إبراهيم بن عمر البقاعي الشافعي بتاريخ ٨٣٨هـ . الخط مقروء وعدد الصفحات ست عشرة من الحجم الصغير .

٥٧ - **ابن مشيش .**
شرح الصلاة المشيشيّة .
دعاء معروف جداً بين العلماء يطلب فيه المقدرة على التعمق في العلوم ، هذه مسودة المؤلّف وعليها تخريجات عديدة . [التخريجات هي الإضافات والتعديلات التي تجري على أصل المسودة ، وتوجد في الهامش وتنتهي دائماً بكلمة « صح »] الخط معتنى به وعدد الصفحات سبع وعشرون .

٥٨ - **عبد الدائم الراشدي المالكي .**
مسند .
بقلم المؤلّف بتاريخ ١١٤٨هـ ومعه إجازته لتلميذه جمال الإدكوي ، يلاحظ أن المؤلف نفسه هو الذي كتب الإجازة ، الخط ثخين ولكنه واضح وعدد الصفحات سبع .

٥٩ - **محمد الإبراشي المصري :**
فضائل ليلة النصف من شعبان .
مسودة المؤلّف بتاريخ ١٢٥٠هـ ، الخط صغير ولكنه مقروء ، هناك تخريجات عديدة وعدد الصفحات ست .

٦٠ - **شهاب الدين أحمد بن محمد الأزهري المعروف بباجانيكي .**
اللفظ المحرَّر في أعمال الرُبْع المسطَّر .
رسالة في علم الفلك ، وهي نسخة الجبرتي المؤرخ المشهور بتاريخ ١١٨٥هـ . الخط واضح وعدد الصفحات سبع .

٦١ - **عبد الرحمن الجبرتي - المؤرخ .**
مدة دخول الفرنسيس بمصر .
مسودة كتبها هذا المؤرخ الشهير في عام ١٢١٧هـ .
وهو تاريخ مهم للحملة الفرنسية على مصر (انظر قائمتنا الدورية الأولى رقم ٧٦) مع تخريجات ، الخط معتنى به و عدد الصفحات تسع وأربعون .

٦٢ - **عبد الغني النابلسي .**

المقاصد المخصِّصة في بيان كيّ الحمّص .

لعلاج الروماتيزم وأمراض أخرى يتبع أهل الشرق ، وكذلك البدو عادة وضع حبة حُمّص على أجزاء معينة من السيقان والأذرع وتغطيتها بورقة من اللَّيْلَك الفارسي ، وهي شجرة التين أو شجرة فاكهة لينة ، حبّة الحمص تعص على الجلد وتسبب تقيحاً ، يتم تغييرها كل يوم ويُعتنى بغسل الجرح جيداً ، في هذه الرسالة الصغيرة يناقش الصوفي الشهير عما إذا كان الشخص المصاب بالتقيح معذوراً أو يجب عليه الوضوء . نسخة بخط حسن الجبرتي والد المؤلّف السابق ، الخط واضح و عدد الصفحات أربع من الحجم الصغير .

٦٣ - **أحمد العجمي .**

ثبت .

يتحدث عن مواضيع مختلفة بدون إجازة . كان أحد شيوخه عبد القادر البغدادي (انظر رقم ٢٤) . يتمتع المؤلّف بسمعة عظيمة في الشرق يشاركه فيها ابنه (في الترجمة التي تلي هذه) . مسودة المؤلّف مكتوبة بخط جميل ومليئة بالتخريجات والشطب. عدد الصفحات ست وخمسون .

٦٤ - **شهاب الدين أحمد بن أحمد العجمي (ت ١٠٨٦هـ) .**

يعالج مواضيع مختلفة بدون إجازة . درس على الشيخ محمد ساري الدين الدانيري في عام ١٠٦٩هـ كما يقول هو عن نفسه في آخر هذه الرسالة. المسودة بخط واضح ومضبوطة بالشكل أحياناً . عدد الصفحات ثمان وأربعون .

٦٥ - **السخاوي .**

رسالة في أفضليّة خديجة على عائشة .

نسخها ابن أحمد العجمي والخط مقروء ومضبوط بالشكل أحياناً . عدد الصفحات ست .

٦٦ - **المؤمّل بن إيهاب .**

أحاديث أبي عامر الجُهني .

الرواية لمصطفى الطائي حسب قول المرتضى ، خطّها الطائي في عام ١١٨٩هـ ، فيها إجازة من المرتضى ولهذا فهي مشيخة . الخط فارسي تعليق . عدد الصفحات أربع عشرة .

٦٧ - **أحمد بن حجر العسقلاني .**
زَجْر المُجرِم عن سبّ المسلم .
دراسة في تحريم ذكر الناس بالشر والاغتياب . هو نفس المؤلف الذي نَسَخَ رقم ٦٦ وتاريخها ١١٨٩هـ وعدد الصفحات سبع .

٦٨ - **حسن بن أم قاسم المرادي النحوي .**
رسالة في الجُمَل التي لها محلّ من الإعراب .
نسخة كتبها محمد الغمري في عام ١١١٤هـ ، والخط مُتقن ومضبوط بالشكل وعدد الصفحات ست .

٦٩ - **أحمد النخلي المكي .**
إجازة لتلميذه محمد الغمري الذي نَسَخَها في عام ١١٢١هـ ، وعدد الصفحات أربع .

٧٠ - **محمد بن يوسف السنوسي .**
شرح حديث المعدة بيت الداء .
هذا حديث المعدة بيت الداء والحِمْية بيت الدواء . وهو بخط الغمري يوسف بن خالد القحطاني البساطي المالكي وتاريخها ١١١٤هـ .
والإيضاح والإرشاد في حلّ ما اشتبه بنسبة الناقة في « بانت سعاد » وهي نسخة كتبها الغمري في نفس السنة .
الخط مقروء ومضبوط بالشكل أحياناً .

٧١ - **تشتمل على رسالتين كتبها عبد الرحمن الشيخوني :**
١) لأبي القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب الطبراني ، وهي ثلاثيات المعجم الكبير ، وهي الأحاديث المستخلصة من كتاب الطبراني الرئيسي ويرويها عنه في الطبقة الثالثة .
٢) لنفس المؤلف : الرباعيات وهي أحاديث في الطبقة الرابعة مستخرجة من نفس الكتاب .

المرتضى هنا يمنح إجازة بخطه إلى عبد الرحمن الشيخوني في عام ١١٨٩هـ .
الخط مقروء وعدد الصفحات أربع وثلاثون وبها تعليقات في الهوامش .

٧٢ - **السيد المرتضى الزبيدي مؤلّف (ت ١٢٠٥هـ) (TA) .**
المُربَّى الكابلي فيمن روى عن الشمس البابلي .
تخريج الشيخ السيد ... الخ ، في الأحاديث ، الشمس البابلي (ت١٢٠٥هـ) وهو مُحدِّث مُبَجَّل (انظر تاريخ الجبرتي ، المجلد الثاني ، صفحة ١٩٦و ٢١٠) .
من عنوان الكتاب ندرك أن المؤلف قدم من الحجاز حيث يُجلب «المُربّى الكابلي» جاهزاً من جزر الهند (الإنديز) وهو طبق شهي. مسودة المؤلّف بتاريخ ١١٨٣هـ وفيها تعليقات وتخريجات في الهوامش. عدد الصفحات سبع وثلاثون.

٧٣ - **المؤلف السابق .**
مجلد يحتوي ثلاث إجازات ، هي :
١) إجازة لتلميذ المرتضى وهو محمد العامر بخط المؤلّف السابق بتاريخ ١٢٠٤هـ وعليها ختمه .
٢) إجازة لنفس الشخص من عبد المنعم الجرجاوي مكتوبة بخطه .
٣) إجازة لنفس الشخص وهو محمد العامر بخط يده ومصدّق على التوقيع بكلمة (صح) من شيخه سليمان بن طه الحريثي في عام ١١٨٩هـ (متوفى عام ١١٩٩هـ) وعدد الصفحات ثماني عشرة .

٧٤ - **المؤلف السابق .**
مجموعة إجازات كلها مكتوبة بخط سليمان بن طه الإكراشي الحريثي (انظر الرقم السابق) له مع شهادة رئيسه المرتضى ؛ بالإضافة إلى ثلاث إجازات لعلي بن عبد الله بن أحمد العلوي كتبها بنفسه وصدّق عليها المرتضى في عام ١١٨٩هـ . وعدد الصفحات ثماني عشرة .

٧٥ - **أبو طاهر أحمد بن محمد السِلَفِيّ .**
الجزء التاسع من أبحاث الشيخ السِلَفِيّ ، أحاديث مشيخة نَسَخَها عبد الجليل بن محمد بن تغري في عام ٦٣١هـ ، وتشتمل على :
١) إجازة لأبي بكر عمر بن عبد الرحمن الحسيني بتاريخ ٦٥٤هـ بدون ذكر كلمة (صح) .
٢) إجازة لعبد الرحمن بن يوسف بن الطفيل من محمد بن عبد العظيم بن عبد القوي المنذري مع كلمة (صح) .
الخط واضح و عدد الصفحات ست وعشرون .

٧٦ - **نفس المؤلِّف .**

الجزء الخامس من كتاب السلفي .

أحاديث .مشيخة خطها التغري .إجازة لعبد الرحمن بن يوسف بن هبة الله بن الطفيل صدّق عليها محمد بن عبد العظيم المنذري . الخط واضح ومضبوط بالشكل أحياناً وعدد الصفحات أربع عشرة .

٧٧ - **أبو بكر بن أحمد بن سليمان الذرائعي .**

رسالة في حُكْم من تكلّم بالكُفْريّات .

بخط المؤلّف ، والخط كبير ومضبوط بالشكل أحياناً ، وعدد الصفحات ست عشرة .

٧٨ - **القاضي أبو الحسين علي الخلاعي .**

الجزء الثامن من الفوائد المنتقاة .

أحاديث . مشيخة كتبها أبو بكر البلخي في عام ٦٢٦هـ ، وصدّق على إجازتها حسن بن يحيى صبّاح المصري المخزومي في عام ٦٢٧هـ . الأخير أضاف إجازة ثانية لعلي بن المظفّر بن القاسم النشي في عام ٦٢٧هـ . هنالك إجازتان أخريان ولكنهما غير معتمدين لعدم وجود كلمة (صحيح) التي يصدق بإجازتها الشيخ ، الخط جيد وعدد الصفحات اثنتان وعشرون .

٧٩ - **نفس المؤلف .**

الجزء التاسع من الفوائد المنتقاة .

يشمل نفس الموضوع السابق وفيه نفس الإجازات وبخط البلخي مثل الرقمين التاليين . عدد الصفحات خمس وثلاثون .

٨٠ - **نفس المؤلِّف .**

يحمل ما يحمله المجلدان السابقان من مواضيع ، وفيه إجازة من إبراهيم بن عفيف الدين بن إسحاق الآمدي لسليمان بن يوسف بن مفلح المقدسي بتاريخ ٧٧١هـ . عدد الصفحات اثنتان وثلاثون .

٨١ - **نفس المؤلِّف .**

الجزء الحادي عشر من الفوائد المنتقاة .

مثل المخطوطة رقم ٧٨ ، وعدد الصفحات ثمان وعشرون . كُتبت الأرقام التالية وحتى الخط الفاصل بخط المحدث الشهير أحمد بن خليل بن أحمد اللبودي الأثري في عام ٨٦٧هـ ، الخط مُحْكم ولكنه نادراً ما يضبط بالشكل .

٨٢ - **الحافظ عبد الرحيم العراقي .**
سبعة مجالس من أمالي الحافظ ... الخ . أحاديث . مثل هذه المجموعة في يد عالم مثل هذا يعتبرها الشرقيون ثبتاً ولا داعي لوضع كلمة (صحيح) (انظر الرقم ٤٠) عدد الصفحات سبع وعشرون .

٨٣ - **أبو بكر (م بن عبد) بن المحب .**
الأربعون حديثاً المحبّية
عدد الصفحات ثمان وعشرون .

٨٤ - **مجهول .**
الباب في الكُنى . عدد الصفحات خمس وعشرون

٨٥ - **عبد الرحيم بن عبد الكريم السمعاني .**
أحاديث وأخبار وأشعار . إنها مقتطفات من كتب السمعاني جمعها اللبودي ، وعدد الصفحات تسع عشرة .

٨٦ - **أبو عمر عبد الواحد بن محمد بن مهدي .**
أحاديث برواية أبي (---) محمد بن مَخْلَد .
وعدد الصفحات إحدى وعشرون .

٨٧ - **قاسم بن محمد بن يوسف البرزالي (الأحاديث العوالي)**
أحاديث برواية أم عبد الله زينب بنت أحمد بن عبد الواحد المقدسي (انظر رقم ٩٣) . وعدد الصفحات ثلاثون .

٨٨ - **ابن حجر العسقلاني .**
أربعون حديثاً عن أربعين شيخاً شاميين .
الأربعون حديثاً برواية أبي بكر المراغي المدني العثماني .
عدد الصفحات أربع وأربعون .

٨٩ - **أبو القاسم أحمد الخراقي .**
الفوائد المنتقاة .
أحاديث برواية علي التنوخي ، وعدد الصفحات ثمانٍ وعشرون .

٩٠ - **أبو الفتح محمد بن الحسين الأزدي .**
رسالة في من وافق اسمه اسم أبيه من بين الصحابة والتابعين . عدد الصفحات خمس عشرة .

٩١ - **الحافظ أبو (---) الحسين بن أحمد بن بكير .**
في فضائل من اسمه أحمد أو محمد .
لا ينطبق ذلك فقط على النبي ﷺ ولكن على فضل هذين الاسمين عموماً .
عدد الصفحات عشر .

٩٢ - **أبو عبد الله الصوري .**
جزء من انتخاب الصوريّ .
أحاديث برواية أبي الغنائم محمد بن علي بن ميمون النرسي .
عدد الصفحات أربع عشرة .

٩٣ - **محمد بن عبد الواحد المقدسي .**
جزء فيه طرق حديث (من أمسك شيطاناً أو جنِّياً) .
شرح للحديث المذكور . وعدد صفحاته ثلاث وعشرون .

٩٤ - **نفس المؤلّف .**
فضائل القرآن وثواب من تعلّمه وعلّمه .
عدد الصفحات أربع وأربعون .

٩٥ - **ولي الدين أبو زرعة أحمد بن الإمام عبد الرحيم العراقي .**
أربعة مجالس من أمالي أبي زُرْعة .
أحاديث . وعدد الصفحات ست .

٩٦ - **الحافظ محمد بن أحمد الذهبي .**
مشيخة بن عطّاف
عدد الصفحات اثنتا عشرة .

٩٧ - **الفرزدق .**
قصيدة الفرزدق في علي زين العابدين .
فيها العديد من الإجازات ، هذه القصيدة الرائعة مضبوطة بالشكل تماماً . عدد الصفحات أربع عشرة .

٩٨ - **ابن حجر العسقلاني .**
البسط والمبثوث في خبر البرغوث . عدد الصفحات ثلاث عشرة .

٩٩ - **أحمد اللبودي .**

جزء فيه حديث المصافحة . عدد الصفحات ست .

١٠٠ - **أبو بكر محمد بن خلف المرزبان .**

جزء فيه أخبار منتقاة من كتاب الهدايا لابن مرزبان . عدد الصفحات ثماني عشرة صفحة .

١٠١ - **شهاب الدين عبد الحليم بن تيمي .**

تخميس وأبيات السُهَيلي . عدد الصفحات خمس .

١٠٢ - **أبو عثمان إسماعيل بن عبد الرحيم الصابوني .**

أحاديث منتقاة من كتاب المائتين لابن الصابوني .

عدد الصفحات خمس عشرة .

١٠٣ - **الحافظ عبد العظيم المنذري (ت ٦٥٦هـ)**

مجلس في صوم يوم عاشوراء .

عدد الصفحات تسع .

١٠٤ - **القاضي أبو (---) محمد بن علي الجلاّبي .**

جزء فيه أحاديث ابن الجلابي . عدد الصفحات أربع عشرة .

١٠٥ - **محمد بن عريشاه الهمداني .**

قصيدة ابن خطيب زَمْلكان . عدد الصفحات أربع .

١٠٦ - **أحمد بن حجر العسقلاني .**

منتخب من الجزء الثالث من حديث أحمد بن خُزيمة . عدد الصفحات ثلاث عشرة .

١٠٧ - **حذيفة بن سعد الوزّان .**

جزء فيه مجلس من أمالي الحسين بن عبد الملك . عدد الصفحات ثلاث وعشرون .

١٠٨ - **الحافظ أبو بكر أحمد بن الحسين البيهقي .**

كتاب في حياة الأنبياء في قبورهم . عدد الصفحات أربع عشرة .

١٠٩ - **أحمد اللبودي .**

تلخيص من ثبت ابن جماعة الكناني . عدد الصفحات إحدى عشرة .

١١٠ - **الإمام البقاعي (؟)**

فهرست تأليف الإمام البقاعي . عدد الصفحات تسع .

١١١ - **مجهول .**

جزء فيه حديث أعمار أمتي ما بين الستين إلى السبعين . عدد الصفحات عشر .

١١٢ - **أبو (---) محمد بن محمود بن النجار .**

جزء فيه أخبار وحكايات وأشعار . عدد الصفحات تسع .

١١٣ - **أبو طالب العشاري .**

جزء فيه اعتقاد الإمام الشافعي . صفحاته سبع .

١١٤ - **مجهول .**

المنتخب من فوائد جعفر الثقفي . صفحاته عشر .

١١٥ - **مجهول .**

فهرست مصنّفات الإمام السيوطي . صفحاته ست عشرة .

١١٦ - **تاج الدين السبكي .**

شرح قصيدة تاج الدين السبكي في الألغاز . عدد الصفحات إحدى عشرة .

١١٧ - **أحمد اللبودي .**

منتقاة من السفينة البغدادية للحافظ السلفي .

فيه إجازة خطية لخليل بن عبد القادر الجعبري ، شارح الشاطبية .

عدد الصفحات اثنتا عشرة .

١١٨ - **نفس المؤلِّف .**

أحاديث منتقاة من فوائد من حسين الحنائي . عدد الصفحات إحدى عشرة .

١١٩ - **نفس المؤلِّف .**

مصنّفات شيخ الإسلام أحمد بن حجر العسقلاني . عدد الصفحات إحدى عشرة .

١٢٠ - **مجهول .**
رسالة في أنساب رجال الحديث . عدد الصفحات ست عشرة .

١٢١ - **الحافظ أبو الحجّاج .**
مُنتقى من مشيخة الحافظ أبي الحجاج فيه :
١) إجازة لمحمد بن أحمد بن عثمان الذهبي بخط يده ، وسلمها له شيخه ابن الطاهري بتاريخ ٧٣٨هـ .
٢) إجازة من الذهبي لحمزة بن عمر بن أحمد الحكاري الذي كتبها في عام ٧٤٢هـ وهي بخط الذهبي . وعدد الصفحات ثلاث عشرة .

١٢٢ - **القاضي أبو عبد الله الضبي .**
أمال الضبي .
بخط الذهبي بتاريخ ٦٩٢هـ وفيها :
١) إجازة بخطه لنفس الحكاري ، ومعه عشرة مشايخ آخرين من بينهم ابن الذهبي عبد الرحمن وأحمد بن منيف الذرائعي .
٢) إجازة لمستجيزين عديدين . عدد الصفحات اثنتا عشرة .
كل فقرة أو مادة تبدأ بالرقم ٨١ هي جواهر صغيرة للوضوح والدقة ، وغالباً لمحتواها أيضاً .

١٢٣ - **شيخ محمد العزيزي المصري .**
إجازة الشيخ عبد الرحمن الحنبلي الوهابي .
حفيد مؤسس المذهب الوهابي الشهير يتسلم إجازة هنا مكتوبة بخط العالم المصري محمد العزيزي في عام ١٢٤٢هـ الخط كبير وواضح الحروف وعدد الصفحات ثمان .

١٢٤ - **محمد بن عبد الوهاب النجدي .**
يشتمل على أربع رسائل :
١) في حكم أحوال القبر والحشر .
٢) في حكم الغيبة والنميمة والفتن التي تحدث .
٣) في حكم كشف العادات في هذه الأمور .
٤) في حكم خلق الله السموات والأرض وفي حكم كتم الغيظ والحلم .
العناوين لا تظهر فيها بهذه الطريقة وقد أوردناها هنا حسب قائمة المحتويات . بخطّ المؤلّف وفيها تعليقات في الهوامش بدون شطب . عدد الصفحات مئة وست وستون .

١٢٥ - **نفس المؤلِّف .**

رسالة في مبحث الاجتهاد والتقليد والخلاف فيهما .

الكشف عن الفرق الأساسي بين الوهابية (الاجتهاد) والسنة (التقليد) ، بخط المؤلِّف وعدد الصفحات أربعون .

١٢٦ - **نفس المؤلِّف .**

العقائد الوهابية .

الكتاب مشهور في الحجاز ويعالج هذا الأمر ولكن ليس له عنوان ، وهو بخطّ المؤلِّف . وصفحاته ست عشرة ، مؤسس المذهب الوهابي الشهير والذين يسمّون أنفسهم الموحدين هو عالم كبير متميز ، كتب في كل المواضيع تقريباً ، الأتراك لم يرتاحوا لتوسع السلطة الوهابية ودعموا مؤيدي محمد بن عبد الوهاب بسمعة طيبة لم يكونوا يقبلونها بتاتاً ، الحجازيون يقدرونها ويتزوجون نساءهم ، الفرق الأساسي بين الوهابية والسنة هو أن الأوائل مجتهدون ، هذا يعني أنهم يفضلون أن يفسروا لأنفسهم القرآن دون التقيد بتفسير وتأويل العلماء التقليديين ، وبحكم أنهم أبناء الجزيرة العربية وأمناء على لغة الرسول الكريم ﷺ فإنهم يملكون لأنفسهم مقدرة الفهم الأكثر عمقاً للقرآن ومعانيه من الآخرين ، ببساطة وبسبب هذا يتخوف السنة أكثر من أن يتحول هذا التفسير الحر إلى شقاق وانقسام ، هذا لم يحدث حتى الآن لأن الفريقين يصليان خلف إمام واحد ، وهذا ما لا يحدث بتاتاً عند الشيعة ، أهمية القضايا السابقة سوف تكون واضحة للجميع ، من الضروري تجميع الوثائق الخاصة بالوهابية لتوضيح عقيدتهم وعاداتهم والتي هي الآن غير معروفة بصورة متقنة ، والفضل يرجع لفقدان المصداقية والمعرفة بهم عند بعض الرحالة .

١٢٧ - **أحمد بن عبد السلام بن تيمية الحراني .**

في النجاسات المعفوّة .

في النجاسات التي لا تستلزم الوضوء . بخط محمد بن عبد الوهاب . وصفحاته عشرون .

١٢٨ - **القرآن .**

الجزء الثالث : تلك الرسل .

الأعشار (بالحروف الكوفية) والفواصل في ورق مذهب ومزينة بصورة رائعة . الخط ياقوتي في غاية الجمال . الواجهات في الصفحات أنيقة في ورق مذهب . القراءات المختلفة مكتوبة بالحبر الأحمر في الهامش . عدد الصفحات إحدى وثمانون.

١٢٩ - **نفس المؤلّف .**

يحوي الفاتحة وسورة الأنعام وسورة الكهف وسورة سبأ وسورة فاطر . مكتوبة بخط عبد الله الصيرفي في عام ٧٠٠هـ . العناوين مخرجة بصورة فنية باللون والذهب . السطر الأسود يتبعه آخر مذهب ، السطور الإطارية مكتوبة بعدة ألوان ، الفواصل والأعشار مكتوبة بالذهب والأخماس بالأزرق ، الخط ياقوتي ومجلد بالحرير الأخضر.

١٣٠ - **منصور المنصوري الحنفي .**

رسالة في حكم التبليغ خلف الإمام .

ترتيبات إجرائية يتبعها الشخص الذي يبلّغ المصلين بواسطة تعبيرات تقليدية عن حركات الإمام . بخط المؤلّف وتاريخها ١٠٩٠هـ . عدد الصفحات صفحات ثمان .

المواضيع التالية حتى السطر الفاصل القاطع كتبها محمد بن طولون الصالحي الحنفي ، وهي تنتمي لنفس المجموعة حسبما هو مشار إليه في المجلد الأول ، الحروف صغيرة ولكنها مقروءة والصفحات من القطع الصغير.

١٣١ - **أبو العلاء المعري .**

رسالة في التصحيف ، مطابقة وصفحاتها صفحات ثمان .

١٣٢ - **محمد بن طولون الصالحي الحنفي .**

رسالة في شرح المسائل (---) صفحاتها اثنتان وأربعون .

١٣٣ - **نفس المؤلّف .**

الأسئلة المعتبرة والأجوبة المختبرة .

بحوث في مواضيع مختلفة ، وصفحاتها خمس وخمسون .

١٣٤ - **نفس المؤلّف .**

الإلمام في شرح الاستفهام .

في صيغ الاستفهام . عدد الصفحات ست .

١٣٥ - **نفس المؤلّف .**

فتح القدير في التأنيث والتذكير .

رسالة ممتازة في الجنس (التأنيث والتذكير) . عدد الصفحات ثماني عشرة .

١٣٦ - **نفس المؤلّف .**

منحة الأفاضل في ما تنازع فيه العامل .

الصفحات سبع

١٣٧ - **نفس المؤلّف .**

تشنيف السامع في علم حساب الأصابع . أربع صفحات .

١٣٨ - **نفس المؤلّف .**

اتحاف النبهاء بنحو الفقهاء . عدد الصفحات اثنتا عشرة .

١٣٩ - **نفس المؤلّف .**

مناظرات بين الزجّاج وبين ثعلب ، كلاهما نحويان . عدد الصفحات خمس .

١٤٠ - **نفس المؤلّف .**

التلويحات في الوجود الذهني والخارجي .

عدد الصفحات اثنتا عشرة .

١٤١ - **نفس المؤلّف .**

المناسبات بين الأسماء والمسمّيات .

عدد الصفحات تسع وعشرون .

١٤٢ - **نفس المؤلّف .**

الأربعون حديثاً الطولونية . عدد الصفحات أربعون

١٤٣ - **نفس المؤلّف .**

ضرب الحُوْطة على جميع الغُوْطة .

وصف الغوطة وقراها والكشف عن الرجال المشاهير الذين أخرجهم الإقليم ، عمل جيد . عدد الصفحات صفحات ثمان .

١٤٤ - **نفس المؤلِّف .**

تاريخ أخذ الإفرنج بيروت وصيدا .

تعليق على قصيدة إبراهيم بن صريم الدين الصيداوي . عدد الصفحات تسع وعشرون .

١٤٥ - **نفس المؤلِّف .**

تحفة الحبيب بأخبار الكثيب .

بحوث في موقع ضريح موسى ، كُتب في عام ٩٣٦هـ ، عمل ممتع ، وصفحاته ثلاث وعشرون .

١٤٦ - **نفس المؤلِّف .**

الحاوي لظُرَف من التأويل على طرف من التنزيل .

شرح لبعض الآيات القرآنية . عدد الصفحات اثنتان وثمانون .

١٤٧ - **ابن هشام الأنصاري .**

نشر شذا في مسألة كذا .

وهو توضيح لكلمة (كذا) وصفحاته خمس .

١٤٨ - **الكمال بن أبي شريف .**

شرح الحديث : (ليس في الإمكان أبدع مما كان) عدد صفحاته مائة .

١٤٩ - **إسماعيل الأمير اليماني (الذي توفي نحو نهاية القرن الماضي) .**

رسالة في مدة عمر الدنيا . بخط المؤلِّف . وقراءته صعبة . وعدد صفحاته تسع .

١٥٠ - **محمد بن علي الشوكاني اليماني (ت ١٢٤٧هـ) .**

فتح الخلاق في جواب مسائل العلامة عبد الرزاق . مسودة المؤلِّف . وعدد الصفحات تسع عشرة .

١٥١ - **موفق الدين بن قُدامة (ت ٧٢٠هـ) .**

مناظرة بين الحنابلة والشافعية .

الخط غايةٌ في الجمال وقديم ومضبوط بالشكل . عدد الصفحات أربع عشرة .

١٥٢ - **أبو الغنائم سعيد بن سليمان الكندي الكوفي .**
معارف القلوب وكواشف الغيوب .
بحث في الصوفية . وخطه جميل ، كتبه محمد بن بري في عام ٨٧٨هـ .
عدد الصفحات ثمان .

١٥٣ - **محمد الأمير المالكي (ت ١١٨٥هـ) .**
حاشية الشنشوري في علم الفرائض .
بخط المؤلّف (بالتمام ؟) ومعها مذكرة خطية للشيخ حسن العطّار شيخ المسجد الأزهر والخط جيد جداً . وعدد الصفحات أربع وستون .

١٥٤ - **جمال الدين عبد الرحيم بن حسن الأسناوي .**
(ت ٧٧٢هـ) انظر حاجي خليفة (موضوع فرعي) . طراز المحافل .
الخط غير مُتقن ولكنه مقروء ، الصفحة الأولى مفقودة ، بخط تلميذ المؤلّف (---) بن محمد بن خليل الذرائعي ، وتاريخها ٧٧٠هـ .
وصفحاتها مئة وتسعون .

١٥٥ - **تاج الدين بن أحمد الأنصاري .**
تطبيق المحو بعد الصحو على قواعد الشريعة والنحو .
كتاب في الفلسفة الصوفية ، والمحو هو حالة الخضوع والفناء التام التي يصل إليها الصوفي عند الوصول إلى قمة الذكر والعبادة ، الخط جيد والصفحات تسع .

١٥٦ - **أحمد بن حنو الحنفي المكي .**
رسالة في البينات .
إدراك قيمة الشهادة والشهود ، مسودة المؤلّف بتاريخ ١٠٨٥هـ ، الأسلوب سلس بدون تصنع وهو نموذجي لجميع الحجازيين . وعدد صفحاته اثنتان .

١٥٧ - **زين العابدين عبد الدائم الأزهري (؟) .**
مختصر من شرح العلامة أبي القاسم النويري على طيبة النشر المنظومة في القراءات العشر.
شيخ المؤلف هو أبو المواهب المفتي الحنبلي الذي طلب منه كتابة هذا المختصر في عام ١٠٩٨هـ ، عنوان كتاب شمس الدين الجزري وارد في هذا الكتاب كما يُقرأ هنا . الخط مقروء والمتن مكتوب بالحبر الأحمر ومضبوط بالشكل تماماً ، هنالك ملحوظات كثيرة وإضافات في الهوامش . عدد الصفحات ست وتسعون .

١٥٨ - **قطب الدين الرازي الطهطاني (ت ٧٦٦هـ).**

لوامع الأسرار شرح مطالع الأنوار .

كتاب الأرماوي (الاسم ينطق هكذا في الشرق كنطق المواطن الأرميني) وكذلك التعليق هو أيضاً للمؤلف ، وهو متوفر في مكتبات أوربا ولكننا لا نظن أن تكون هناك نسخة أكثر إتقاناً من هذه حسب معلوماتنا ، تم تأليفها لغيث الدين الوزير كما يذكر المؤلّف نفسه .

ليس من شك أن نسختنا هي الأضبط التي قُدمت للوزير المشهور راعي الآداب . من حيث إخراجها المادي فهي تحفة ، الواجهة (اللوحة) على صفحتين هي في غاية الروعة والجمال حسبما نراه عند النظر إلى النسخة التي نوردها هنا . هي من عمل المجلّد محب الله الذي صبّ فيها بإسراف كل قدراته ومواهبه الشعرية كما تشهد الأبيات التالية بذلك :

لوامعُ أَشْرَقَ الآفاقَ طَلْعَتُها إذ نوَّرتْ كلَّ علم أيّ تنوير

فذلك القُطْبُ بين الكُتْب قاطبةً كما مصنفُه قُطْبُ النحارير

الأسطر العمودية كُتبت نثراً :

لا زال مَطالعَ لمطالَعاتِ من استنارَ الفضلُ بطوالع جلالِه واستضاء المجدُ بلوامع كمالِه المرتضى الأعظمِ السيدُ محب الله رفع الله منارَ علمِه وتقواه . اسم الناسخ هو علي الرضا الذي أتم عمله الرائع هذا في عام ٧٥٥هـ ، الخط تعليق سهل القراءة ، الهامش واسع جداً بين طرفين مذهبين ويشتمل على تعليقات كتبها شمس الدين أبو الثناء الأصفهاني (ت ٧٤٩هـ) ويصل فقط إلى الباب المسمى في أقسام القضية حوالي ربع الكتاب . التجليد حديث بالحرير الأخضر .

١٥٩ - **عمر بن علي الطحلاوي .**

رسالة في تفسير قوله تعالى : ﴿ إنما يَعْمُرُ مَسَاجِدَ الله ﴾ .

(سورة التوبة الآية ١٨)

يشرح المؤلّف الشهير معاني هذه الآية التي يستدل بها كموضوع لخطب افتتاح المساجد الجديدة ، وهذه هي الخطبة التي أُلقيت بمناسبة افتتاح مسجد في إستانبول بناه السلطان محمود في عام ١١٢٦هـ . النسخة بخط المؤلّف . وصفحاتها خمس عشرة والخط جيد .

١٦٠ - **الأقفهسي .**

الأنوار الفائحة في شرح الفاتحة .

الصفحات الست والستون الأولى مفقودة ، وكتبها في عام ٧٨٨هـ أحمد بن محمد الخطيب الطوخي ، فيها إجازة من عثمان بن محمد بن ناصر الديمي لمحمد بن المعلّم المسمّى المرخم في عام ٨٦٥هـ ويرد في إجازة أخرى قوله : قرأت هذا الكتاب على الشيخ عثمان الديمي وهو يرويه عن المؤلّف ، لهذا رأى الديمي المؤلّف ، الخط واضح ومقروء وصفحاته مائتان وست وأربعون .

١٦١ - **الشريف علي السمهودي الحسني المدني .**

درر السموط في ما للوضو من الشروط .

كتبها بخط تلميذه محمد الكازروني المدني في عام ٨٩٥هـ ، يذكر في الخاتمة : « وكان الفراغ من تأليفه في الليلة الأولى من جمادى الأول عام أحد وتسعين وثمانمائة بمنزله بباب الرحمة من المدينة الشريفة » .

الجدير بالملاحظة أن نفس المنزل هذا مازال موجوداً اليوم في المدينة وتسكنه عائلة المؤرخ في المدينة . العلم والتحصيل في هذه العائلة وراثي وما زالت تميز نفسها بين العلماء . اليوم بقيت منها أربع بنات فقط . الصفحات ثلاثون .

١٦٢ - **مجهول .**

مبحث آية : ﴿ ولو كنت أعلم الغيب ﴾ (سورة الأعراف الآية ١٨٨) بخط المؤلّف والبداية غير صحيحة ، وصفحاتها تسع .

١٦٣ - **عبد الله الصغير المسمّى سويدان .**

الجواهر السنية في شرح السنوسية .

توفي شيخه في عام ١١٧٠هـ ، مسودة المؤلّف ناقصة الخاتمة ، وصفحاتها عشرون .

١٦٤ - **ملا جامي .**

حاشية على تفسير سورة الأنعام من البيضاوي . العنوان مكتوب بخط السخاوي (ت٩٠٢هـ) . الخط في غاية الجمال . وعدد الصفحات ست وستون .

١٦٥ - **محمد بن أبي فتح الصوفي المصري .**

تعريب مقالات زيج ألغ بيك .

ترجمة للجداول الفلكية التي كتبها ألغ بيك . هذه النسخة تمت مطابقتها ، والجداول قام بعملها رمضان الخوانكي المنجم والد المؤرخ والفلكي ذاته (ص ٦ ، ٣٣) .

الخط واضح والنسخة جميلة تتكون من تسع وثمانين صفحة .

١٦٦ - **رضوان أفندي المصري المنجم (ت ١١٤٢هـ) .**

الزيج لعرض مكة

جداول فلكية لأفق مكة بخط المؤلّف وصفحاتها اثنتا عشرة .

١٦٧ - **شهاب أحمد بن تاج الدين موقت الحرم المدني .**

السراج الوهاج في أعمال الأزياج .

موضوعها فن عمل الجداول الفلكية . وهي بخط تلميذ المؤلّف حسين بن شامي الحيطاري المدني بتاريخ ١٠٧١هـ . لقد كتب على الورق الإرشادات الصادرة له من معلمه ورئيسه . الخط مقروء وعدد الصفحات مئة وثلاث وعشرون .

١٦٨ - **أبو بكر محمد بن عبد الملك بن زهر الأندلسي (ت ٥٩٥هـ) .**

كتاب الأغذية .

الكتاب ذو أهمية كبيرة في الشرق ، وفيه إرشادات عن تحضير الطعام حسب الأحكام الطبية ، كتب في عام ٥٨٤هـ ، والخط مغربي ومضبوط بالشكل.

١٦٩ - **أبو القاسم خلف بن لماس الزهراوي الأندلسي (ت ٥٠٠هـ)** الجزء الثاني من كتاب الزهراوي في الطب والتشريح وفي الجراحات وغير ذلك .

من المؤسف أن لدينا المجلد الثاني فقط ، هذا المؤلَّف المهم يحوي أكثر من مئة وخمسة وعشرين رسماً ملوناً للآلات الطبية وفراغات لآلات أخرى . مكتوب بخط النسخ الواضح الجميل ومضبوط بالشكل ، النسخة مطابقة ولكنها ناقصة الخاتمة .

عدد الصفحات مائتان وإحدى وتسعون ، بدون تاريخ ، ولكن يبدو من مظهرها أنها كُتبت في القرن السادس الهجري .

١٧٠ - **أحمد السنجاري .**

تركيب الأفلاك .

كُتب لعضد الدولة بن بويه ، نسخة كتبها أحمد بن (---) التستري في عام ٨٤٦هـ وفيها بعض الخرائط ، يبدأ المؤلف بتوضيح المصطلحات الفلكية . يشمل أيضًا كتاب شهاب الدين المقتول السهراوردي (ت ٥٨٧هـ) المسمى التلويحات في علم ما بعد الطبيعة ، والكتاب الأخير ينتهي فجأة في الصفحة الخامسة وتليه ثلاث ورقات بالفارسي عن الجغرافيا ، نجد هنا خريطة مشوِّقة تمثل العالم المعروف قبل أو في وقت التستري الذي بدوره نسخ هذا الجزء . الخط أحياناً صعب القراءة ، والصفحات سبع وثلاثون .

١٧١ - **محمد بن عبد الله الرشيدي المصري .**

تحفة الزمان في علم القبّان وهي منظومة .

رسالة عن الميزان القبّاني أو الرمانة (بالفرنسية رومـاين وبالعربية أيضـاً رمانة) ، بقلم المؤلّف الذي توفي في السودان في عام ١٢٩٥هـ ، هناك تعليقات في الهوامش . عدد الصفحات ثلاث .

١٧٢ - **إمام الدين مبارك بن عبد الله اللبناني .**

الأربعون حديثاً عن ثلاثين شيخاً .

نسخة طابقها تلميذ المؤلّف محمد بن طغرل في عام ٧٢٧هـ ، وفيها إجازتان :

١) من المؤلّف لإبراهيم بن محمد الصفقسي بتاريخ ٧٣٧هـ .

٢) من نفس المجيز لعبد العزيز بن محمد بن (---) بن المؤذن البغدادي بتاريخ ٧٣٨هـ . الخط نسخ وجميل ومضبوط بالشكل أحياناً ، وعدد الصفحات مئة وثلاث .

١٧٣ - **أبو الفتوح محمد بن على الطائي الهمداني (ت ٥٥٥هـ) .**

الأربعون حديثاً الطائية ، وسماه أيضاً الأربعين في إرشاد الحائرين إلى منازل المتقين .

فيه إجازة بخط أبي محمد يونس بن يحيى الهاشمي المكي لأشخاص عديدين من بينهم أحمد بن علي بن محمد القسطلاني (صاحب شرح البخاري) كتبت في عام ٦٤٠هـ في الحرم المكي ، تنقصها الحمدلة . مكتوبة بخط النسخ ومضبوطة بالشكل تماماً ومطابقة ، هذا العمل مهم ويستحق النشر .

١٧٤ - **أبو بكر محمد بن الحسين الآجري .**
الأربعون حديثاً الآجرية .
برواية أبي نعيم أحمد الأصفهاني (ت ٤٣٠هـ) نسخة كتبها البناني (انظر رقم ١٧٢) في عام ٧٣٣هـ ، فيها إجازتان من علماء كثيرين من بينها إجازة يوسف المزي للبناني ذاته ، الخط واضح ، مطابقة . عدد الصفحات ست وسبعون .

١٧٥ - **تقي الدين محمد بن أحمد الحسني المكي المعروف بالفاسي .**
الأربعون حديثاً المتباينة الإسناد .
نسخة كتبها الحافظ عبد الله أبو بكر أحمد بن سليمان الذرائعي تلميذ المؤلّف في عام ٨٢٩هـ ، تم تأليفها في عام ٨٢٣هـ ، الخط نسخ ومضبوط بالشكل تماماً ، مطابقة . عدد الصفحات تسع وثلاثون .

١٧٦ - **أحمد بن سالم النفراوي المالكي (ت ١٢٠٧هـ) .**
شرح الأربعين حديثاً النووية .
ناقصة الحمدلة . مسودة المؤلّف فيها شطب كثير وتصويبات وإضافات في الهوامش وأوراق غير مثبتة (طيارات) . مكتوبة بخط النسخ ، والنصوص مضبوطة بالشكل . عدد الصفحات أربعمائة واثنتان .

١٧٧ - **أبو الحسن علي بن أحمد بن عبد الواحد المقدسي .**
الأربعون حديثاً عن المشايخ العشرين عن الأصحاب الأربعين . نسخة كتبها أبو القاسم بن محمد البرزالي في عام ٦٨٤هـ ، فيها ثلاث إجازات :
١) للبرزالي .
٢) لمحمد بن سليمان بن داود الجزري وصلاح محمد بن أحمد البعلبكي وبتاريخ ٦٨٩هـ ، وجميعها كتبها البرزالي .
٣) ليحيى بن محمد بن سعد المقدسي الذي كتبها في عام ٧٢٦هـ ، الخط نسخ جميل ، مطابقة ، وصفحاتها خمسون .

١٧٨ - **مجهول .**
كتاب في وصف نعل النبي ﷺ .
كُتب الآتي :
رسمت هذا التمثال الشريف برسم الماجد محب العلماء أبي العباس أحمد النظاوني وإسناد حديث تمثال نعل النبي ﷺ قال أخبرني أبو اليمن عبد

الصمد بن عساكر قال أخبرني الحسن بن هبة الله قراءة قال أخبرنا أبو العشائر محمد بن فارس القيسي أخبرنا مكرّم بن حمزة وأم فضيل كريمة بنت عبد الوهاب بن الخضري القرشيان قراءةً عليهما والقاضي أبو نصر محمد بن هبة الله إجازةً بسنده المتصل إلى أنس : كانت نعل رسول الله ﷺ لها قبالان ، أخرجه البخاري وقال : أخبر إبراهيم بن سهل قال أخبرنا أبو يحيى مَيْسَرة قال أخبرنا إسماعيل بن أبي أويْس قال : كانت نعل رسول الله ﷺ عند إسماعيل بن إبراهيم المخزومي وصلت إليه من قِبَل جدّته أم كلثوم بنت أبي بكر الصديق ، يقول المؤلّف في الختام : هذا مثال وجده السلطان العادل أبو العبّاس أحمد الذهبي عند الشرفاء الصقلييّن بفاس ثم بعد موت السلطان وجد في خزانته وأُخِذَ منه النسخ التي عند الناس .

كيف كان النعل التي وجدت سابقاً لدى المخزومي بالمدينة ونقلت إلى الأشراف الصقليين الذين كانوا لاجئين مسلمين في فاس ؟ نسي المؤلّف أن يخبرنا ذلك ، نحن الآن لا نركز الاهتمام على النعلين المحفوظين في إستانبول الذين قدم أحدهما آخر خليفة عباسي الذي توفي قبل سنين قليلة في الموصل ، نسخة مخرجة بصورة فنية ، مزينة ومزخرفة وبها فواصل مذهبة ، نسخة مقياس النعلين الحقيقيين يغطي صفحتين تلمعان ذهباً . الخط مغربي . وعدد الصفحات ثلاث وعشرون . بالحكم من نوع الورق فعمر هذا الكتاب الغريب ليس أكثر من مئة عام .

١٧٩ - **الحافظ الذهبي .**

المنتقى .

أحاديث . نسخة كتبها أحمد بن (---) بن المحب في عام ٧٤٨هـ ، فيها إجازة من (---) بن هبة الله للناسخ ، مكتوبة بخط النسخ ومطابقة وجميلة . عدد الصفحات خمسون .

١٨٠ - **حسين بن محمد النيسابوري القمي المعروف بالنظام .**

كشف حقائق زيج الخاني .

أصل هذه الرسالة الفلكية يرجع للخاني فلكي هولاكو بن جنكيز خان . نسخة فارسية كتبها محمد بن سليمان الأسترابادي في عام ٨٧٢هـ ، نسخة جميلة فيها إيضاحات وأرقام فلكية عديدة وتعليقات في الهوامش ، خط فارسي واضح وعدد الصفحات أربعمائة وثلاث وسبعون .

١٨١ - **البخاري .**
الصحاح .
المجلد الثاني الذي يبدأ بكتاب البيوع . كُتب في عام ٨٢٦هـ ، فيه إجازة ومطابق. فيه تعليقات في الهوامش مكتوب بخط النسخ الواضح الجميل والمضبوط بالشكل تماماً .

١٨٢ - **محمد بن أحمد الأندلسي البكري الشريشي (ت٦٨٥هـ) .**
التعليقات الوفيّة على الدرّة الألفيّة .
تعليق على ألفية ابن معطي (ت ٦٢٨هـ) . نسخة كتبها محمد بن أيوب الدمشقي تلميذ المؤلف في عام ٧٢٤هـ .
بدايتها مفقودة من باب المعرفة . الخط نسخ جميل ، وعدد الصفحات خمسمائة وثمان وعشرون .

١٨٣ - **الحافظ ضياء الدين محمد بن عبد الواحد المقدسي .**
الفوائد المنتقاة العوالم .
مجموعة مشيخات برواية المقدسي. نسخة كتبها تلميذ المؤلف إسماعيل بن إبراهيم بن سالم بن ركّاب بن سعد الخباز في عام ٦٣٧هـ . هذا الكتاب يحوي عدداً كبيراً من الإجازات التي نورد منها أكثرها فائدة :
١) أحاديث مجتمعة بالإجازات التالية :
(أ) من إسماعيل الخباز لمحمد بن أبي الفتح السلامي وآخرين كثيرين بتاريخ ٦٣٧هـ .
(ب) إجازة لأبي بكر بن إبراهيم بن طاهر القلانسي الصقلي قراءة على والده .
(ج) من نفس الشخص إلى (---) بن علي اليونيني (محدث مشهور كتب أهم نسخة للبخاري في مكة) في عام ٦٩٢هـ .
(د) من نفس الشخص لعبد الرحمن بن علي بن عطاء وآخرين بتاريخ ٧٧١هـ .
(هـ) من إبراهيم بن طاهر القلانسي لابنه أبي بكر . وهذه الإجازة موجودة في كل الأقسام .

(و) من الخباز لأحمد بن مظفر النابلسي بتاريخ ٦٧٣هـ .

(ز) من نفس الشخص للقاسم بن محمد بن يوسف البرزالي وآخرين بتاريخ ٦٩٦هـ .

٢) الجزء الخمسون من الأحاديث المختارة فيه الإجازات التالية :

(أ) من الخباز لعلي بن عبد الكافي الرابعي بتاريخ ٦٧٧هـ .

(ب) من الشخص نفسه لعبد الرحمن بن قدامة وآخرين بتاريخ ٦٥٥هـ .

(ج) من أبي الفتح بن أبي الشريف برواية ابن حجر لمحمد بن أحمد المظفري بتاريخ ٩٢٢هـ.

(د) من الخباز لمحمد بن زياد وآخرين بتاريخ ٦٧١هـ .

(هـ) من نفس الشخص إلى (---) بن علي اليونيني بتاريخ ٦٧١هـ .

(و) من نفس الشخص للقاسم بن محمد بن يوسف البرزالي بتاريخ ٦٩٦هـ .

٣) الجزء الحادي والخمسون ... الخ فيه الإجازات التالية :

(أ) من الخباز لعلي بن عبد الكافي الرابعي ، الذي كتبها بتاريخ ٦٩٨هـ .

(ب) من عبد الحق السمباطي لمحمد بن أحمد المظفري بتاريخ ٩٢٢هـ .

٤) الجزء الثاني والخمسون وفيه الإجازات التالية :

(أ) من الخباز إلى علي بن عبد الكافي الرابعي بتاريخ ٦٦٨هـ .

(ب) من نفس الشخص لمحمد بن عبد الرحمن بن جبارة بتاريخ ٦٦٢هـ .

٥) الجزء الثالث والخمسون وفيه الإجازات التالية :

(أ) من الخباز للرابعي بتاريخ ٦٦٢هـ .

(ب) من نفس الشخص إلى (---) بن علي اليونيني .

(ج) من عبد الحق السمباطي للمظفّري بتاريخ ٩٢٢هـ .

٦) الجزء الرابع والخمسون وفيه الإجازات :

(أ) من الخباز للرابعي وآخرين كثيرين .

(ب) من السمباطي للمظفرّي بتاريخ ٩٢٢هـ .

(ج) من الخباز لشمس الدين محمد بن إبراهيم بن غنائم المهندس وأبي بكر بن علي بن أبي طاهر الصقلي القلانسي بتاريخ ٦٩٦هـ .

٧) الجزء السادس والخمسون وفيه الإجازات التالية :
(أ) من الخباز لمحمد بن خضر الدمشقي بتاريخ ٦٦٢هـ .
(ب) من نفس الشخص لليونيني بتاريخ ٦٦٢هـ .
(ج) من السمباطي للمظفّري بتاريخ ٩٢٢هـ .
٨) جزء من الموافقات وفيه الإجازات التالية :
(أ) من الخباز لنجم الدين محمد بن خضر الدمشقي في عام ٦٦١هـ .
(ب) من سليمان بن حمزة بن قدامة (الذي كتبها) لأبي بكر بن سلامة وآخرين في عام ٧٠٩هـ .
٩) الجزء الأول من أحاديث أبي محمد عبد الرحمن بن بشر جمع ضياء الدين ... الخ ، ويشمل الإجازات التالية :
(أ) من أحمد بن هبة الله بن عساكر ليوسف بن زكي المزي بتاريخ ٦٩١هـ .
(ب) من الخباز لليونيني بتاريخ ٦٦٢هـ .
(ج) من نفس الشخص لسليمان بن عبد الرحمن السرخدي وآخرين بتاريخ ٦٦١هـ .
١٠) الجزء الثاني من أحاديث .... الخ ، وفيه الإجازات التالية :
(أ) من الخباز لمحمد بن خضر الدمشقي في عام ٦٦١هـ .
(ب) من نفس الشخص لليونيني في عام ٦٦٣هـ .
١١) الجزء الرابع من من كتاب الطب تأليف أبي نُعيْم وفيه إجازات :
(أ) من الخباز لأحمد أبي الفتح البعلبكي في عام ٦٦١هـ .
(ب) من نفس الشخص لليونيني في عام ٦٦٣هـ .
(ج) من علي بن أبي الحرام السراج القلانسي الصقلي لابنه أبي بكر في كل الكتب السابقة في ٦٩٦هـ .
(د) من الخباز إلى (---) بن خضر الدمشقي وآخرين في عام ٦٦١هـ .

وكل هذه الإجازات مؤرخة بسفح جبل قيسون .

نسخة جميلة وبخط مُتْقَن ، أكثر من نصفها مضبوط بالشكل ومطابقة وعدد صفحاتها خمسمائة وعشرون .

١٨٤ - **علي بن محمد السخاوي (ت ٦٤٣هـ) .**
المفصّل شرح المفصّل .
المجلد السادس ، نسخة تلميذ المؤلف أحمد بن فرج الأبهري في عام ٦٢٣هـ .
مطابقة وخطه مقروء وصفحاته مئتان .

١٨٥ - **أبو عبد الله الحسين بن أحمد الفرضي الشقّاق (ت٤٧٦هـ) .**
الفرائض .
عن المواريث نسخة خَطّها هاشم بن أحمد بن هاشم في عام ٥٣٥هـ ، خط نسخ جميل ومضبوط بالشكل جميعه ، وعدد الصفحات مئتان وثمان وسبعون .

١٨٦ - **نور الدين علي السمهودي المدني .**
شفاء الأشواق لحكم ما يكثر بيعه في الأسواق .
في الفقه الشافعي . ومكوّن من قسمين :
١) في تمهيد قاعدة وفروع تخرَّج عليها غالب ، هذه المسائل وأشباهها .
٢) في متعلق الزكاة من العين والذمة وما يتفرع على ذلك ، وخرْص الثمار وما يتعلق به ويتفرع عليه من التصرفات .
نفس ناسخ الموضوع أعلاه في عام ٨٩٥هـ . خط نسخ واضح صغير .
صفحاته ثمانون ، يلاحظ الورق الممتاز لهذين الكتابين .

١٨٧ - **الحافظ الذهبي .**
التلويحات في علم القراءات
نسخة بخط المؤلف في عام ٧٣٧هـ ، مع إجازته من أربع صفحات
كتاب في متناول اليد ومفيد للراغبين في هذا الجانب ، فيه تعليقات في الهوامش . الخط جيد وصفحاته ثماني عشرة .

١٨٨ - **أحمد المقريزي (ت ٨٤٥هـ) .**
مناقب أحمد بن حنبل .
بخط المؤلف ، وصفحاته تسع صغيرة الحجم ، والخط واضح مقروء .

١٨٩ - **نفس المؤلِّف .**
قطعة مختصرة من عيون الأنباء في طبقات الأطبّاء .
نسخة بخط المؤلف وصفحاته ست .

١٩٠ - **نفس المؤلِّف .**

إمتاع الأسماع في ما للنبي ﷺ من الحَفَدة والمتاع .

تبدأ مسودة المؤلف بالتالي : « ابتدأت يوم الجمعة آخر شهر الربيع الآخر سنة اثنتين وثلاثين وثمانمائة » تأتي قبله بصفحتين ونصف مذكرات لا تشير إلى الكتاب الذي أعدّ منه المؤلِّف الفهرس كما نرى . توقف في الصفحة السادسة والعشرين ، فيه تعليقات في الهوامش انظر حاجي خليفة ، موضوعات فرعية ، الورق من القطع الكبير.

١٩١ - **محمد بن محمد العاقولي الواسطي (ت٧٩٧هـ) .**

مفاتيح الرجا في شرح مصابيح الدُجى .

تعليق على كتاب البغوي المشهور ، المجلد الثاني ، هو مسودة المؤلِّف بتاريخ ٧٨٨هـ والأول مكتوب بخط شخص آخر في عام ١١٤٦هـ ، غير مضبوط بالشكل البتة .

١٩٢ - **الجوهري .**

الصحاح .

المجلد الأول حتى غوج المنسوب إلى ابن خلكان الخط ممتاز ومضبوط بالشكل . المجلد الثاني من شبر إلى سوف . المجلد الثالث من شوف حتى هوم كتبه في عام ٦٩٠هـ عمران بن الحسن الزايدي ومضبوط بالشكل . المجلد الرابع من خطر إلى قين كتبه (---) بن محمد الأنصاري وفيه إجازة من عبد العزيز بن سحنون بن علي الغماري المغربي للناسخ . المجلد الخامس من رتن حتى النهاية كتبه في عام ٥٨٩هـ عبد الكريم بن الحسن بن جعفر البعلبكي . وهكذا فالكتاب ناقص من غوج إلى شبر .

١٩٣ - **الدميري .**

حياة الحيوان .

نسخة كتبها تلميذه محمد بن سعيد القادري في عام ٨٣٧هـ

تمت مطابقتها بالأصل كما يظهر من الملحوظة .

الصفحات خمسمائة وستون والورق من الحجم الكبير بخط النسخ الجميل .

١٩٤ - **عبد المنعم بن صالح بن أحمد بن محمد التيمي النحوي (ت ٦٨٥هـ) .**
تحفة المُعرِب وطُرفة المُغْرِب .
شرح للمشكلات من الآيات القرآنية والشعر القديم والنحو والأمثال ، يقول في الخاتمة : ووافق الفراغ منه لاثني عشرة بقين من جمادى الآخرة الذي من سنة خمس وثمانين وستمائة . هذه النسخة يبدو أنها الوحيدة الموجودة في أوروبا والشرق ، نقرأ في طبقات أبي مخرمة المجلد الثالث ، صفحة رقم ٧٣ب من مجموعتنا رقم ٢٢٤ .
الشهاب محمد بن عبد المنعم بن محمد بن التحيمي الأنصاري اليمني ثم المصري الصوفي الشاعر المحسن حامل لواء النظم في وقته ، سمع جامع الترمذي من علي بن البناّ وأجاز له عبد الوهاب بن سكينة ، توفي في شهر رجب من سنة خمس وثمانين وستمائة . هذا - بدون شك - هو مؤلفنا الذي شوّه اسمه أحد النسّاخ ، أيهم ؟ كتب هذا الكتاب بعناية فائقة ومضبوط بالشكل تقريباً . قائمة المتحف البريطاني صفحة ٣٠٢ب ، ١ ، ١٥ . عدد الصفحات خمس وتسعون من القطع الكبير .

١٩٥ - **مجهول .**
التحفة السنية في سياسة الرعيّة .
الشيخ التميمي المغربي (ت ١١٩٠هـ) كتب بخط يده قائلاً : بخط مؤلفها المشطوب اسمه ظلماً . وهي بخط المؤلّف ، كتبها في عام ١٠٢٦هـ ، شُطب اسمه أيضاً في الخاتمة بواسطة شيخ أراد أن ينسب لنفسه شرف تأليفها ، الخط مقروء وصفحاتها سبع وثلاثون .

١٩٦ - **ابن الأجدبيّ الطرابلسي .**
كفاية المتحفظ .
رسالة صغيرة ممتازة في فقه اللغة ، لدينا هنا منها نسخة قديمة جداً كُتبت بخط النسخ الجميل ومضبوطة بالشكل تماماً ، مطابقة ، تشمل إجازة من ابن المؤلف أبي محمد ع. ع. كُتبت بخط شخص ربما تنسب إليه هذه النسخة لأن خط الإجازة من نوع خط كتاب محمد بن جابر بن محمد القيسي الوادي آشي وهو أحد ثلاثة نظموا هذا الشعر . (انظر حاجي خليفة ، موضوع فرعي) حيث تبديل للجمل ، قائمة مكتبة جامعة ليدن ، المجلد الأول ، صفحة ٨٠ ، وقائمة المتحف البريطاني صفحة ٧٦٨ ، وقائمتنا الدورية ، المجلد الأول الرقم ٤٣ . عدد الصفحات مئة واثنتان وثمانون .

١٩٧ - **شهاب الدين أحمد القسطلاني .**

مشارق الأنوار المُضنيّة في شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية .

تم تأليفها ونظمها في عام ٨٨٣هـ ، نسخة أُخذت من أصل نسخة المؤلّف محمد بن عبد الدائم البذالي في عام ٩٥٤هـ . نسخة واضحة ومضبوطة بالشكل . عدد الصفحات مئة واثنتان وعشرون .

١٩٨ - **الخطيب التبريزي .**

شرح بانت سعاد .

شرح للقصيدة المشهورة التي نظمها كعب بن زهير أمام النبي ﷺ الذي أعلنه مارقاً عن القانون ، ولكن سماعه القصيدة من رجل مجهول ملثّم عفا عنه ومنحه بردته . نسخة جيدة كتبت في عام ٧٨٩هـ.

الشعر والشرح غالباً ما يضبط بالشكل . عدد الصفحات ست وثلاثون ، نفس المخطوطة بالرقم ٨٠٢ ، المجلد ٢ ، موجودة في مكتبة مكتب الهند .

١٩٩ - **محمد بن عبد الكريم الموصلي .**

لوامع الأنوار نظم مختصر مشارق الأنوار .

غريب الحديث . يجد تقديراً كبيرًا في الشرق ، نسخة كتبها أحمد بن أسد بن أحمد العميوطي المقري في عام ٨٣٧هـ ، مرتبة هجائياً ، تحت كل حرف وضع الآتي بعد شرح المفردات :

١) الأسماء والكنى ٢) الأماكن ٣) الأنساب

الشعر ينساب في سهولة ومن السهل إيجاد الكلمة ، النسخة متقنة ومضبوطة بالشكل ، مطابقة عدد الصفحات مئة وست وسبعون .

٢٠٠ - **أبو تمام .**

ديوان محمود باشا البارودي (انظر رقم ٢٩) الذي أعد طبعة كاملة لهذا الشاعر نجد منها هنا نسخة تحوي قصائد لم تنشر مأخوذة من مكتبات إستانبول مكتوبة بخط محمود باشا ومطابقة وفيها تعليقات في الهوامش ، الخط مقروء وواضح ومضبوط بالشكل فقط في حالات استثنائية . عدد الصفحات مائتان وخمس وثلاثون .

٢٠١ - **محمود باشا البارودي .**
الباشا العالم الآن يعمل مزارعاً في كولمبو ، ويريد أن يقدم حماسة تستطيع أن تستوعب الشعراء المولدين .
ومواضيع أخرى أكثر من الحماسة القديمة ، صرف المؤلّف مبالغ طائلة للخطاطين والنساخ والذين هم في الوقت ذاته علماء أيضاً . المجموعة الأولى من هذا الموضوع تحفة من الخط والضبط ، ولكن الأسماء ما زالت مفقودة ، وقوانين وأحكام عرابي منعت المؤلّف من مواصلة عمله ، أما المجموعتان الأخريان هما مسودة المؤلّف .

٢٠٢ - **نفس المؤلّف .**
رسالة في الصرف
مسودة المؤلّف ناقصة وصفحاتها سبع .

٢٠٣ - **نفس المؤلّف .**
رسالة في الطبيعة .
هذه مسودة أخرى للمؤلّف لم تكتمل .

٢٠٤ - **نفس المؤلّف .**
شرح الأجرومية .
مخطوطة جميلة وكاملة وعدد صفحاتها ثلاث وأربعون .

٢٠٥ - **أبو الفتح البستي .**
ديوانه .
نسخة جيدة ومضبوطة بالشكل أحياناً وبقلم الباشا المذكور سالفاً ، عدد صفحاتها اثنتان وثلاثون .

٢٠٦ - **عبد المتعال أحمد السحيمي المصري .**
متن أقرب الأدلة في معرفة التواريخ والأوقات والقبلة
بخط المؤلّف والخط مُتقن والصفحات أربع .
المواد المدوّنة التالية نازلاً حتى الخط بقلم جعفر بن مكي (ت ٧١١هـ) .

٢٠٧ - **أبو الحسن علي الحسين المفسّر .**
الاستدراكات على أبي علي الفارسي .
كتاب جدلي حول تفسير وتأويل علي الفارسي . الحروف صغيرة ومقروءة ومضبوطة بالشكل تماماً ، مع تعليقات في الهوامش . كتب في عام ٧٠٧هـ . عدد الصفحات خمس وعشرون .

٢٠٨ - **مجهول .**

مجموع مراسلات ومكاتبات بالعربي وبالفارسي . كتاب عن مواضيع أدبية مختلفة ، نفس الملحوظة الواردة على المخطوطة رقم ٢٠٧ . عدد الصفحات ثمانٍ وخمسون .

٢٠٩ - **أبو عمرو الداني (ت ٤٤٤هـ)**

التيسير في علم القراءات ، مطابقة ، نفس الملحوظة الواردة في المخطوطة رقم ٢٠٧ ، عدد الصفحات ستون . (انظر قائمة المتحف البريطاني صفحة ٣٧٨ب) .

٢١٠ - **جعفر بن مكي الموصلي .**

الكامل الفريد في التجويد والتفريد .

عن القراءات القرآنية المختلفة وضبط التهجئة وأحكام قواعد الإملاء . كتاب مفيد ويستحق اهتمام العلماء ، نفس الملاحظة الواردة في الرقم ٢٠٧ ، خطها المؤلّف بتاريخ ٦٩٦هـ وصفحاتها ثلاثمائة .

٢١١ - **نور الدين أبو الحسن بن الحسين النحوي.**

الإبانة في تفصيل مآت القرآن وتخريجها ، على الوجوه التي ذكرها أرباب الصناعة .

رسالة ممتعة ومفيدة مع أمثلة وشواهد من الشعر القديم ، مضبوطة بالشكل تماماً ، فيها تعليقات في الهوامش . عدد الصفحات ثمانٍ وثلاثون .

٢١٢ - **شمس الدين محمد بن أحمد بن خليل الحوي .**

أقاليم التعاليم في الفنون السبعة .

ملخص للحديث والفقه والأدب والطب والهندسة والحساب ، يقول حاجي خليفة عن المؤلّف (الذي يسميه خطأ الخبي) إأنه توفي في عام ٦٩٣هـ وهذا شيء يصعب تصوره لأن فخر الدين الرازي توفي في عام ٦٠٦هـ ، وهو راوية في (أحاديث محمد) كما قرأنا في هذا العمل . الخط نسخ متقن ومضبوط بالشكل ، كُتب في عام ٧٨٣هـ . عدد الصفحات أربعمائة وثمانٍ وعشرون .

٢١٣ - **أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرج الأنصاري القرطبي (ت ٦٧١هـ)**

جامع أحكام القرآن .

المعروف بتفسير القرطبي ، المجلد السادس الذي يبدأ من قوله تعالى : ﴿ إن يمسسكم قرح ﴾ وينتهي في ﴿ حتى تعلموا ما تقولون ﴾ .

الخط نسخ جميل بيد أحمد بن علي المعروف بطهور وتاريخها ٧٣١هـ .

عدد الصفحات مائتان وثمانون .

٢١٤ - **أبو سعد المحسن بن كرامة البيهقي اليماني .**

التهذيب في التفسير .

تفسير القرآن ذو قيمة عالية وندرة عظيمة ، يكتب المؤلّف دون إسهاب بأسلوب واضح وسهل . بعد شرح الأسماء المختلفة للقرآن يبدأ المؤلّف بمعالجة موضوعه ، كل جملة يشرحها من وجهة نظر

١) القراءة ٢) اللغة ٣) الإعراب ٤) المعنى ٥) الأحكام

هذا المجلد الأول هو المجلد الوحيد الذي في أيدينا ينتهي بسورة الشورى الصفحة الأخيرة تشتمل على شهادة وقفية وهي ممزقة للأسف وهي توقف كل كتب المؤلف لصالح ذريته (المؤلّف ؟) هؤلاء الناس سوف يكونون مشرفين على ضريح الإمام المنصور بالله عبد الله بن حمزة (انظر رقم ٢٢٥) في مدينة ظفار التي تحفظ فيها الكتب . هذا يقودنا للقول بأننا أمام مخطوطة المؤلّف . الخط واضح جداً وأحياناً بدون ضبط الكلمات بالشكل . عدد الصفحات مائتان .

٢١٥ - **نفس المؤلّف .**

شرح عيون المسائل في علم الأصول .

ثلاث مجلدات ضخمة :

المجلد الأول : مفقود البداية ونَسَخَه في عام ٦٠٨ هـ مدرك بن عمران الزواجي ، وطابقها في عام ٦٠٩هـ محمد بن أحمد بن الوليد الذي كتبها بالحبر الأسود تحت إشراف ورعاية المؤلّف ، الذي قام بالتشطيب عليها . الحروف جميلة وأحياناً غير مضبوطة بالشكل .

المجلد الثاني نُسِخَ في عام ٦٠٥هـ مع إضافة كلمة (مُصحح) في نفس السنة. المجلد الثالث نُسِخَ في عام ٦٠٨هـ وعليه نفس كلمة (مُصحح). الخط واضح وأحياناً غير مضبوط بالشكل. المجلدات الثلاث كلها كُتبت في مدينة ظفار، لم يكن من الممكن اكتشاف أي معلومات محددة عن مؤلّف هذين الكتابين المهمين.

٢١٦ - **أبو الحسن علي بن أحمد الواحدي النيسابوري (ت ٤٦٨هـ)**

أسباب نزول القرآن.

حسب رواية أحمد بن إسماعيل القزويني كما ورد في اللوحة التي تلقاها من أبي العباس عمر الأرغباني (كُتب هكذا مرات عديدة) وهو تبدأ: أخبرنا الشيخ الإمام رضي الدين أبو الخير أحمد بن إسماعيل بن يوسف القزويني قال أنبأنا أبو العباس عمر بن (---) الأرغباني قال: قال الشيخ الإمام أبو الحسن علي بن أحمد الواحدي النيسابوري.

رواية فهارسنا مختلفة قليلاً من رواية فهارس ليدن (المجلد الرابع، صفحة ٢١) نسخها لأمير اليمن صريم الدين إبراهيم بن المظفر (انظر أبا مخرمة، صفحة رقم ٢٣١) علي بن شعبان الصيفي في عام ٧٤٠هـ. نسخة رائعة فيها توضيحات مذهبة. الخط غاية في الإتقان ومضبوط بالشكل أحياناً، انظر نولدك - علوم القرآن، صفحة ٢٨. عدد صفحاته أربع وعشرون والورق من الحجم الكبير.

٢١٧ - **أبو الحسن علي بن فضّال الحوفي النحوي (ت ٤٣٠هـ)**

البرهان في علوم القرآن.

المؤلّف يواصل بنفس الطريقة التي يتبعها أبو سعد البيهقي (انظر رقم ٢٤) ولكنها أكثر توسعاً. تبدأ بسورة البقرة الآية ١٢٥ وتنتهي بسورة البقرة الآية ٢٢٨. الخط تصعب قراءته لكنه قديم ومضبوط بالشكل تماماً. فيه خط محمد بن محمد الشحناء (انظر الرقم ٤٤) وأيضاً خط أحمد بن رحمن بن رجب الأقصرائي (مؤلّف طبقات الحنابلة) المجلد الرابع فقط، الورقة الأخيرة مفقودة. عدد الصفحات مئة وست وسبعون من الحجم الكبير.

٢١٨ - **القاضي عبيد الله بن محمد العبيدلي الشريف الفرغاني المعروف بالعبري (ت ٧٤٣هـ)**

شرح طوالع الأنوار .

ناقص بداية المقدمة . هذه نسخة المؤلّف وفيها عدد من الكلمات الممحية والحذف والتخريج والتعليقات في الهوامش ، كُتبت في تبريز عام ٧١٨هـ لشهاب الدين مبارك شاه . عدد الصفحات مائتان وست وخمسون .

(انظر قائمة مكتبة مكتب الهند رقم ٤٢٦ ، الثالث)

٢١٩ - **إمام الحرمين عبد الملك الجويني (ت ٤٧٨هـ) .**

الشامل في أصول الدين .

هذا هو العنوان حسب قول حاجي خليفة وأنه يحوي خمسة مجلدات منه موجودة هذا ربما يكون قسماً آخر خلاف نسختنا التي تفتقد البداية فقط .

يقول في الخاتمة : تم الكتاب الشامل لحقائق الأدلة العقلية وأصول المسائل الدينية . تم نسخها في عام ٧١٢هـ ، الخط واضح ولكنه غير مضبوط بالشكل أحياناً . صفحاته ثلثمائة وستون .

٢٢٠ - **لطف الله بن جحّاف اليماني (الجحاف هو صانع الفخار في اليمن)**

روض الأشواق في مكارم الأخلاق وهو شرح قصيدة المولى إسحاق .

بداية القصيدة :

ولقد نزلتُ على ديارهم ... ولها بثغر مَسرَّةٍ ضَحكُ
والروض مَرْآهُ البديعُ به ... خَلْعُ العِذارِ لذي التقى نُسكُ

وفي ورقة منفصلة يروي المؤلّف الأبيات الأخيرة التي نظمها المولى إسحاق ، هذه الأبيات وصلته عن طريق ابن الشاعر الذي قدمها للمولى العلامة عز الكمال (م) بن زيد المتوكل ، ولأنها في غاية الإمتاع نوردها هنا :

يا روضةً في الفضل طابَ بها ... وزكى التُّقَى والعلمُ والنُسْكُ
خُذها قصيداً راق مشربُها ... فَهْي الرحيق ختامها مِسْكُ
ألفاظها رقَّت وكاد لدى ... إنشادها يترنَّم الصكُّ
وحلَت معانيها وراق على ... جيد النظام بلطفها السِلْكُ
فاستملها واملأ سفينتها ... من بحرها وتراعك الفُلكُ
لا زلتَ في روض النعيم كما ... تهوى وذِكْرُك بالثنا يزكو

إنها عمل أدبي مُتقن من نوع أدب ابن نباتة ، وهي تعالج بصورة أساسية قضايا فلسفية ميتافيزيقية (غيبية) . الشرح والتعليق مُسْهَب ، أتم المؤلّف المسودة في عام ١٢١٥هـ . الخط مقروء وعدد الصفحات مئة واثنتان وخمسون من القطع الكبير وفيها تخريجات عديدة .

٢٢١ - **برهان الدين إبراهيم بن عمر الجعبري (ت٧٣٣هـ) .**

جميلة أرباب المراصد على عقيلة أتراب القصائد . شرح وتعليق وافٍ على قصيدة الشاطبي الشهيرة ، العلماء المهنيون يحفظونها عن ظهر قلب القصيدة تبدأ :

الحمد لله موصولاً كما أمرا مباركاً طيّباً يستنزلُ الدِّرَرا

هذا الشرح مازال مستعملاً في الشرق ، وهو في الحقيقة مهم جداً وذو قيمة عظيمة لتاريخ وأحكام الرسم القرآني واللغة العربية عامة ، النسخة قديمة ومطابقة .

الخط غاية في الجمال والإتقان . عدد الصفحات مائتان وثمانون من القطع الكبير .

٢٢٢ - **علي بن شيخ عبد البار الونائي .**

الدرر السنيّة بشرح الكنوز البهيّة في علم النحو .

المسودة بخط المؤلّف وبها تصويبات ، هنالك ملحوظة تقول بأن شخصاً معيناً درس هذا الكتاب لدى المؤلّف في عام ١٨٠٥هـ ، الخط جميل وواضح ، وعدد الصفحات مائتان وست وعشرون .

٢٢٣ - **أحمد بن عبد الحليم بن تيمية .**

السياسة الشرعية في إصلاح الراعي والرعيّة .

نسخة خطها أحمد بن سليمان الحموي في عام ٧٨٢هـ . النسخة مطابقة والخط عريض ومقروء . والصفحات أربع وسبعون .

٢٢٤ - **محمد سبط المارديني الموقت .**

رقائق الحقائق في حساب الدَرَج والدقائق .

رسالة في الحسابات الفلكية ، نسخة كتبها محمد بن الشيخ ياسين في عام ٩٩٩هـ ، مليئة بالتعليقات في الهوامش ، الخط جيد والنسخة مطابقة وصفحاتها ثمانٍ وثلاثون .

٢٢٥ - **الحافظ جمال الدين أبو الحجاج يوسف بن عبد الرحمن المزي (ت ٧٤٢هـ) .**

تحفة الأشراف في معرفة الأطراف .

مجموعة أحاديث تم ترتيبها حسب أسماء الصحابة . هذا العمل الذي يشتمل على أكثر من تسعة مجلدات في غاية من الأهمية ، إنه يشمل كل الكتب الستة ، ويتمتع في الشرق باحترام كبير بين العلماء القليلين الذين أُتيحت لهم فرصة قراءته ، إننا نعتقد بأن نسختنا هي الوحيدة في أوروبا ، هي نسخة متقنة ومضبوطة بالشكل . المجلد الأول كتب بخط تلميذ المؤلف محمد بن أحمد بن تمام المعروف بالسّراج الحرّاني نائب مدير دار الحديث ، وهو غير مؤرخ .

المجلد الثاني : نُسخ في عام ٧٣٠هـ ، المجلد الثالث بدون تاريخ وبدون اسم الناسخ ، المجلد الرابع : نسخة كتبها ابن السراج في عام ٧٣٠هـ ، المجلد الخامس : كتبه ابن السراج كذلك وفي السنة نفسها ، المجلد السادس : الناسخ نفسه في عام ٧٣٠هـ ، المجلد السابع : الناسخ نفسه وفي السنة نفسها ، المجلد الثامن : خط مختلف بدون تاريخ ولكن كله قديم ، المجلد التاسع : نسخة خطها ابن السراج في عام ٧٣٣هـ . فهرسنا هو النسخة من مسودة المؤلّف وهي كُتبت وتمت مطابقتها تحت إشرافه ورعايته حسبما يظهر من الملاحظات المكتوبة في مختلف المجلدات .

(قارن فهرس قائمة المتحف البريطاني ، صفحة ٧٣٦أ).

٢٢٦ - **إبراهيم بن علي بن تميم الأنصاري الأندلسي ،**

المعروف بالحصري (ت ٤٥٣هـ)

المصون في سر الهوى المكنون .

مجلدان ، في هذا العمل الجميل النادر نجد شعراً لشعراء قدامى ، المؤلّف معروف بكتابه (زهر الآداب) المطبوع كهامش في (العقد الفريد) لابن عبد ربه ، نسخة جيدة كُتبت في عام ٧٩٢هـ ، الخط عريض وواضح ، كل القصائد الشعرية مضبوطة بالشكل ، التجليد يمني يُعرف من زينته ، الصفحة الأولى فيها بعض التلف والصفحة الأخيرة كتبها شخص معاصر توجد نسخة ممتازة من هذا العمل في مكة .

٢٢٧ - **الإمام المنصور بالله أبو عبد الله بن حمزة .**

ديوان الأدب اليمني الذي غالباً لا يُعرف في أوروبا والشرق يجلب إلينا مفاجآت سارة ، اسم هذا الديوان لا يذكره أحد خارج حدود اليمن ، هذه هي إحدى هذه المفاجآت لقد درسناه بعناية خاصة وشعرنا بمتعة في قراءة هذه الأشعار السلسلة وهو نوع من الرضا نحسه مباشرة ، نجد فيه تأملات أبي فراس الحمداني فهو شاعر عبقري بكل ما في الكلمة من معنى ، كما نجد فيه أيضاً زهو المقاتل وخيلاءه بلغة المتنبي النبيلة الأصيلة ، المؤلف المشهور وهو أحد الأمراء اليمنيين الذين هم في الوقت نفسه علماء متميزون وحماة متحمسون للآداب لم يجد من يؤرخ له في أوربا ولكن المؤلف أبو مخرمة الذي لا يبارى قدم لنا معلومات عن شخصه وحكمه مما يجعلنا نُسرع في سردها هنا ، إننا ننقل من نص مخطوطتنا رقم ٢٣٣ ، المجلد رقم ١ ، صفحة ١١أ ، ونسمح لأنفسنا بإدخال بعض التحسينات فيها :

الإمام المنصور بالله أبو عبد الله بن حمزة بن سليمان بن حمزة بن علي بن حمزة بن الإمام أبي هاشم الحسن بن عبد الرحمن بن عبد الله بن يحيى بن عبد الله بن الحسين بن القاسم بن إبراهيم بن إسماعيل بن إبراهيم بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب ، نسب وفخر ضخم ، إمام من أئمة الإسلام وقطب من أقطاب السادة الكرام ، ولد في شهر ربيع الأول سنة إحدى وستين وخمسمائة ، تفنن في عدة من العلوم ، وكان مختصاً بعلم الأدب كثير الاحتجاج على غريبي الكتاب والسنة ، عالماً بأشعار العرب حتى قيل : إن محفوظه يزيد على مائة ألف بيت من أشعار العرب ، وصنف التصانيف العجيبة في عدة فنون ، وشرع في تفسير كتاب الله ﷻ فلم يفرغ من سورة البقرة إلا في مجلد ضخم ، واخترم دون إتمامه ، وله عدة رسائل في الرد على المخالفين ، وله ألفاظ حكميّة وكلمات أدبيّة تجري مجرى الأمثال السائرة منها قوله : « كتمان السر رأس مال الملوك - الإلحاح في مطالبة المفلس تودي إلى الإنكار - الإفراط في المزاح يودي إلى العداوة - ونحو ذلك من الألفاظ الرشيقة ، وكان شاعراً فصيحاً ومن شعره قوله :

كم بَيْنَ قولي عن أبي عن جَدّه ... وأبي أبي فهو النبي الهادي
وفتىً يقول حكى لنا أشياخُنا ... ما ذلك الإسنادُ من إسنادي

ومنه ما كتبه جواباً إلى السلطان الظاهري غازي بن الملك الناصر بن يوسف بن أيوب صاحب حلب ، وقد كتب إليه يدعوه إلى دخول العراق ويبذل نفسه للقيام بخدمته ، فأجابه وضمّن الجواب شعراً أوله :

اتهجر معتمداً دارَها ... وتولي الملامة من زارها[1]

وفيها يقول :

إلى حلبٍ حيثُ رصيدُ الملو ... ك تحبو وتُكرِم زوّارها
سُلالةٌ من شاد دينَ النبي ... وأثخنَ بالسيف كُفّارها[2]
فمات وأبقى لنا بعده ... شموس الملوك[3] وأقمارَها

وكانت دعوته في ذي القعدة سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة ، وتابعه السيدان الأميران شيخا آل رسول الله ﷺ يحيى ومحمد بن يحيى بن الهادي وعلماء الزيديّة كافة ، واتصلت دعوته بالحجاز فقام بها الشريف قتادة بن إدريس صاحب مكة أتم قيام ، وأنفذ دعوته إلى الجبل والديلم والري ، وتابعه الزيديّة وارتفع صيته ، وخافه العباسيون ببغداد ، وكتب دعوته إلى خوارزم شاه صاحب خراسان ، فتلقاها بأحسن التلقي وأعطى الشريف القادم بها مالاً جزيلاً ، وهو الذي عمَّر حصن ظفار وحصَّنه وشيَّده ، وعمَّر مدارس العلم ، وجمع في خزانته من الكتب ما ليس يُلقى في سائر الخزائن ، وأوقر بالمُطْرِفيّة وهم[4] فرقة من الزيديّة ينتسبون إلى مطرف بن شهاب ولهم اعتقادات فاسدة منها قولهم : التأثير في العالم للطبائع الأربع وأن الخلقة نشوها كنشو[5] حشرات الأرض . وكان فشا أمرهم ، وظهر مذهبهم القبيح ، وكان فيهم تقشف وعبادة استغووا بها عامة الناس ، فجرد فيهم السيف حتى

(١) في المخطوطة : وتولي الملا زوارها .
(٢) في المخطوطة : طهّر بالسيف أزوارها .
(٣) في المخطوطة : المعالي .
(٤) كلمة وهم أضفناها نحن .
(٥) في المخطوطة : وأن الخلقة الشوها .... الخ .

كاد يأتي على آخرهم ، وسبى ذراريهم ، وخرّب ديارهم ، ومحا آثارهم ، فأنشأ رجل منهم يقال له ابن النسّاخ رسالة إلى الخليفة العباسي الناصر لدين الله يقال : إن بسببها كان دخول المسعود بن الكامل اليمن سنة اثنتي عشرة وستمائة ، وأن الخليفة عزم على الكامل محمد بن أبي بكر بن أيوب المذكور بإرسال بعض ولده إلى اليمن لحرب الإمام عبد الله بن حمزة ، وتوفي الإمام المنصور عبد الله بن حمزة لاثنتي عشرة ليلة خلت من المحرم سنة أربع عشرة وستمائة .

مؤلف كتاب الياقوت المعظم (انظر هنا) وَيَقْدُم ، المجلد ٣٠ (أ) .

فيما يختص بخيول اليمن المشهورة ، معلومات عن عائلة عبد الله بن حمزة .

الديوان مقسم إلى أنواع :

النوع الأول : مفقود (؟) . **والثاني** : يبدأ بقصيدة (تسبقها ثلاثة أبيات من قصيدة أخرى) قبلها الآتي : وله عليه السلام من قصيدة إلى الأمير أبي عزيز قتادة بن إدريس الحسني ، وجّه إلى هذا الأمير قصائد عدة . موجودة في الديوان ، أئمة صنعاء دائماً يضعون عليه السلام بعد أسمائهم (قارن الياقوت المعظم - باسم) .

من بين قصائد هذا القسم نورد أهمها :

إلى كافة بني حسن بصفراء وينبع صفحة ١ ، ٣٠ . هذا هو الذي طُبع في بداية هذا الفهرس ، صفحة ٤ - قال : قد ورد عليه الخبر من عزّان بن سعد بأخذ محطّة الغزّ تغنُّم أموالهم ، قال يحرض بني موسى بمكّة على القيام ويعلمهم - صفحة ٨ . وقال جواباً للسلاطين - صفحة ١٧ ، بخذلان إسماعيل وجنده وآل حاتم في البشارة بقتل إسماعيل في شعبان سنة ٥٩٨هـ . وله إلى الأمير بن شيخي آل رسول الله صفحات ٢٣ ، ٢٧ ، ٨٧ ، - يحيى ومحمد ابني يحيى وقد بلغه فساد قوم من يام ، وقال في وقعة صفحة ٣٥، فأنشأ إليهم هذا الشعر مع تراكم الأشغال وشبام وقد أبلى فيها عماد الدين وقاتل بالسيف سنة ٩٠٠هـ وقال - صفحة ٤٤ ، وله وكتبها إلى بني سليمان بتهامة - صفحة ٣٨، حاكياً خذلان العرب وذاكراً أخاه إبراهيم ومصابه سنة ٩٠٠هـ ، وقال هذه الأرجوزة بتاريخ

ذي الحجة سنة ٩٠١هـ ، صفحة ٤٩ ، يذكر فيها جملاً من ابتداء أمره إلى التاريخ المذكور وقال قد بلغه ورود السفير من الملك الظاهر - صفحة ٦١ ، ٩٣ ، يكتب وعوّقه جند اليمن عن القدوم سنة ٩٠٩هـ ، وقال وأنفذ بها إلى من ينتحل مذهب الإمامية من ولد صفحة ١٠٦ - الحسين بن علي بالمدينة على ساكنها السلام . النوع الثالث من أشعاره عليه السلام في المجلد الثالث ، صفحة ١١٤ ، مخاطبات أهل المذاهب خاصة وما يتصل بذلك ، هذا الجزء ممتع ومفيد في التاريخ الديني لليمن ، إننا نلفت الانتباه إلى قصيدتين طويلتين : القول في التفضيل ، صفحة ١٢٤ ، في المطرفيّة وبيان كفرهم ، صفحة ١٣٩ .

المجلد الرابع بدون صفحة توقيع وإثبات صفحة ١٥٣ قصائد هذا الجزء مهداة بصورة فريدة إلى أعضاء عائلة المؤلّف . المجلد الخامس ، وقال عليه السلام : (صفحة ١٧٢) :

وقد وخطه شيب فأُمِرَ بخضابه :

قالوا اخْضُب الشَيْبَ إنّ الشيب مَنْقَصةٌ ... في أعْين الرشا[1] الرعاديد

فقلتُ ذاك كما قلتم وهيبتُه ... نقيضُ قولكم في أعْين الصيدِ

نحن الذين حملنا الناس عن عُرُضٍ ... على البياض فَهَلْ ترضى بتسويدِ

المجلد السادس : في صفات الخيل وما يتصل بذلك ، صفحة ١٨٣ . بهذا يمكن أن نقارن الياقوت المعظم ، صفحة ٢١(أ) من هنا نجد : وقال هذه الأرجوزة وضمنها صفات الخيل صفحة ١٨٥ . الكلام - في أسماء خيل العرب المشهورة ، صفحة ١٨٦ - العيوب الخافية ، صفحة ٢١٥ ، في مذموم الخلق ، صفحة ٢١٨ ، الكلام في صفحة ٢٢٠ ، الكلام في قيامه وصفته قائماً ، صفحة ٢٢٢ ، الكلام في تفرّس فيها ، صفحة ٢٢١ في دعائها وتسكينها ، صفحة ٢٢٤ ، الكلام في معرفة عنقها بمشاهدة خصره ، صفحة ٢٢٢ الكلام في الدلالة عليها بالذراعة ، صفحة ٢٢٤ .

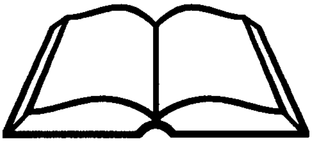
المجلد السابع : في المراثي وما يتصل بذلك ، صفحة ٢٣٩ ، في أخيه محمد بن حمزة ، عزّان بن سعد (انظر أعلاه) . السلطان سعد بن بشر بن حاتم (القسم

(١) لم نتمكن من قراءتها ، هل نقرؤها الرشئيات ؟

صفحة ٥) ، الأمير محمد المفضّال ، لأمير جمال الدين أحمد بن يحيى ، أخوه صارم الدين إبراهيم بن حمزة . الشيخ علي بن منصور السلطان الفاضل بن علي بن حاتم (٦٠٤هـ) . ابن أخيه الأمير صلاح الدين بن مرتضى بن القاسم ، الأمير شمس الدين يحيى بن أحمد ، الأمير مجد الدين يحيى بن محمد .

نسختنا هي الوحيدة المعروفة في الشرق ربما عدا اليمن ، وهي تحتوي على مائتين وأربع وسبعين صفحة .

الخط ممتاز ولكنه غير مضبوط بالشكل في أحيان كثيرة .



فهرس مخطوطات (مكتبة المدينة المنورة) في ليدن
الجزء الثاني

أعده المستشرق : كارلو لاندبرج

ترجمه من الفرنسية إلى الإنجليزية : د. عاصم حمدان علي حمدان

ترجمه من الإنجليزية إلى العربية : د. عبيد محمد خيري

مقدمة

نشرت المجلة في عددها الماضي الجزء الأول من فهرس مخطوطات (مكتبة المدينة المنورة) في مكتبة جامعة ليدن ، والتي اشترتها عام ١٣٠١هـ/١٨٨٣م من الشيخ أمين بن حسن الحلواني ، وعهدت إلى المستشرق كارلو لاندبيرج بإعداد فهرس لها .

ويتضمن الفهرس ٦٦٤ مخطوطًا في موضوعات متعددة ، وقد عرضها لاندبيرج في أجزاء ، فجعل الجزء الأول بعنوان : مخطوطات متميزة ، وسبب تميزها قدمها ، أو أنها بخط كتابها ، أما الجزء الثاني الذي ننشره في هذا العدد ، فيتضمن المخطوطات التي موضوعها في التاريخ والأدب ، ويبلغ عددها ٢٠٣ مائتين وثلاث مخطوطات ، بعضها من أمهات المؤلفات في هذين الموضوعين ، وبعضها لمؤلفين متأخرين أو مجهولين .

الجدير بالذكر ؛ أن لاندبيرج أشار في مقدمته إلى أن هذه المخطوطات مأخوذة من مكتبات خاصة بالمدينة المنورة ، وهذه قضية تستحق الدراسة للتأكد منها ، فقد عرف عن الشيخ أمين الحلواني أنه كان يجمع المخطوطات من جهات مختلفة ، وأنه كثير الأسفار .

فإن صح أن مصدر هذه المجموعة هو المدينة المنورة ، فإنها تعطي مؤشرًا ثقافيًا مهمًا ، هو إظهار المنهج الثقافي الذي كان سائدًا في المدينة آنئذ ، ونوعية الموضوعات التي يهتم بها الدراسون ، ونسبة كل منها .

الجزء الثاني

التاريخ

٢٢٨ - **ابن حجر العسقلاني .**

الإصابة في تاريخ أسماء الصحابة .

ليس من السهل أن تجد عملاً من هذا النوع كُتب بهذا العناية .

هذه النسخة الجميلة غير المؤرخة لا يمكن أن يكون عمرها أكثر من ١٥٠ سنة ، وهي في غاية الصحة ، في مجلد ضخم ، مجلّدة بالحرير الأخضر .

٢٢٩ - **القاضي حسين بن محمد الديار بكرلي المكي (ت ٩٦٦هـ) .**

تاريخ الخميس في أحوال النفس والنفيس .

نسخة ممتازة وجميلة ومقابلة ، كتبها محمد بن صلاح العديني[1] في ١٠٧٩هـ .

الخط نسخ جميل ، (انظر القائمة الدورية ، المجلد ١ ، رقم ٤٢) .

٢٣٠ - **أبو حنيفة (---) بن داؤود الدينوري (ت ٢٨٣هـ) .**

الأخبار الطوال .

عمل تاريخي مهم ، غير مرتب حسب السنوات ولكن بالأحداث التي تتابع دون انقطاع ، وهذا هو معنى الطوال .

في مخطوطتنا رقم ٢٣٤ ، صفحة ١١٢ من الممكن أن نطالع سيرة ممتعة ومادحة لهذا المؤلّف ذي الصيت الذائع المتميز فيما يختص بعلمه ولغته التقليدية القديمة (انظر ياقوت ، موضوع فرعي) .

نسختنا جميلة ومشكولة الحروف ، ويمكن أن تكون قد كتبت حوالي عام ٥٠٠هـ بالحكم من الكتابة ونوع الورق ، مقابلة ، بها تعليقات في الهوامش ، كتبت أربع صفحات في البداية وثمان في النهاية بخط حديث نسبياً .

عدد الصفحات أربعمائة وثمان وتسعون .

---

(١) نسبة إلى قرية صغيرة في اليمن .

٢٣١ - **أبو الحسن محمد بن عبد المالك الهمداني (ت٥٢١هـ) .**
مختصر تاريخ الطبري .
نسختنا الجميلة الخط تنتهي بتاريخ سيف الدولة في عام ٣٣٥هـ .
عدد صفحاتها مائتان وثمانون .

٢٣٢ - **أحمد بن (---) المحب الطبري (ت ٦٩٤هـ) .**
الرياض الناضرة في مناقب العشرة .
(انظر حاجي خليفة المجلد الثالث ، صفحة ٥٢٠ ، وفهرس ليدن ، المجلد الرابع ، صفحة ٨٠) ، نسخة مقابلة كتبت في عام ٨٠١هـ .نسخة ليدن مؤرخة في ٨٥٣هـ ، الخط جيد ومقروء ، مكتملة في مجلد واحد .

٢٣٣ - **أبو محمد بن عبد الله بن الطيب بن أبي مخرمة .**
قلادة النحر في وفيات أعيان الدهر .
سير رجال مشهورين منذ بداية الإسلام .
هذا العمل المهم يؤرخ حتى سنة ٩٢٨هـ ، مقسم إلى طبقات ، كل قرن يمثل طبقة .
للأسف ليس لدينا إلا المجلد الثاني ؛ المجلد الأول استولى عليه البدو عند ترحيل الكتب من المدينة إلى مكة ولكننا نأمل استعادته ، يبدأ من سنة ٥٠٠هـ ، يظهر من الخاتمة أن نسختنا كتبت في صنعاء في عام ١٠٣٠هـ من نسخة المؤلّف الأصلية المكتوبة في عام ٩٨٧هـ ، بواسطة عمر بن إبراهيم الجياني في صنعاء .
القيمة الكبرى لهذا المؤلّف تكمن في أن المؤلّف - وهو يمني - قد منح مرتبة الشرف لرجال بلاده . سيرهم ترسم وتلقي ضوءاً جديداً على تاريخ اليمن ، تحت الموضوع رقم ٢٢٧ أعطينا عينة من هذا العمل الذي سيكون نشره من أعظم الرغبات للمستشرقين . الخط حسن وسليم ، كتبها معلم بارع ، وهي مخطوطة ممتازة عدا التصويبات القليلة التي يجب أن تجرى عليها وقد حددها النقد .
الخط مضبوط بالشكل أحياناً في الأشعار .
وهي في مجلد ضخم ، يتألف من خمسمائة وأربعين صفحة .

٢٣٤ - **مجهول .**
مجلد في التاريخ من سنة ٢٦١هـ حتى سنة ٣٠٥هـ .
فيه مقتطفات من ابن الأثير ، والنويري ، والذهبي ، وياقوت ، لم نتمكن من معرفة شيء عن هذا المؤلّف لهذا التاريخ المهم .
هنالك صفحات مفقودة في البداية والنهاية ، الخط واضح والصفحات مائتان وأربع وتسعون .

٢٣٥ - **مجهول .**
رحلة لبعض اليمنيين إلى داخل إفريقية في سنة ١٠٥٠هـ .
المؤلّف يصف رحلة إلى بلاد الشوا في أثيوبيا .
ولأن هذا الكتاب فيه جزء من تاريخ وعادات تلك البلاد يكتسب قيمة لا نزاع فيها .
هذه النسخة حسنة ومتقنة ، كتبت في عام ١٠٦٠هـ في مدينة كوكبان لأمير اليمن الملك المنصور بن القاسم بن محمد .
الخط يمني وصفحاته أربع وسبعون من القطع الكبير .

٢٣٦ - **يحيى شرف الدين أمير اليمن .**
قصص الحق .
شرح لقصيدة مدح نبوية طويلة تنقصها الحمدلة ، الخط يمني واضح ولكنه غير مضبوط بالشكل ، ومقابلة . هل هي بخط المؤلّف (؟) .
عدد الصفحات أربع وثمانون من القطع الكبير .

٢٣٧ - **مجهول .**
كتاب في الإسراء والمعراج .
من تأليف يمني من مدينة كوكبان .
عدد الصفحات أربع وتسعون من القطع الكبير ، والخط يمني مقروء .

٢٣٨ - **عبد الرحيم بن الحسين المعروف بالحافظ العراقي (ت ٨٠٥هـ) .**
نظم الدرر في المغازي والسير .
سيرة نبوية . الخط نسخ مُتقن ومشكول تماماً ، وعدد الصفحات مائة وست وثلاثون .

٢٣٩ - **فتح الدين محمد بن سيد الناس اليعمري (٧٣٤هـ) .**

نور العيون تلخيص سيرة الأمين المأمون .

تلخيص لهذا الموضوع . نسخة كُتبت في عام ١٠٨٤هـ . الخط جيد جداً ، عليها تعليقات في الحواشي ، ومقابلة . عدد الصفحات أربعون .

٢٤٠ - **المؤلِّف نفسه .**

كتاب عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير .

مجلد واحد فقط ، أتلف حامض الكبريتيك الذي صُنع منه الحبر عدة صفحات ، النسخة كتبت في عام ١١١٩هـ .

٢٤١ - **عز الدين محمد بن إبراهيم بن جماعة (ت ٨١٩هـ) .**

سيرة النبي .

نسخة قديمة بدون تاريخ ، منقوص منها كراس واحد .

عدد الصفحات مائة وأربعون .

٢٤٢ - **أبو عبد الله محمد بن يوسف الدمشقي الصالحي .**

سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد .

سيرة نبوية معروفة بالسيرة الشامية . المجلد الأول .

الخط غاية في الإتقان بكل المقاييس وفيه فهرس موضوعات تغطي أربعاً وخمسين صفحة . مقابلة . وتنتهي بالباب الموسوم بـ (جماعة أبواب معراجه الشريف ومسراه المنيف) ، جلد الغلاف شرقي جميل ومذهب .

٢٤٣ - **أبو القاسم الحسين بن علي المعروف بالوزير المغربي (ت٤١٨هـ) .**

سيرة النبي .

المجلد الثاني من هذا العمل المهم لدينا منه فقط الجزء الثالث . يبدأ هذا المجلد بباب (أسماء الأعداء من اليهود) الخط عريض وواضح ومشكول بالكامل ومقابل .

٢٤٤ - **مجهول .**

السمط الغالي الثمن في أخبار الملوك من الغُزّ في اليمن .

نسخة جميلة ، كُتبت بنفس خط الكتاب التالي ، تنقصها أحياناً علامات التشكيل المميزة ، تم تأليفها للسلطان صلاح الدين في صنعاء ومقابلة . عدد الصفحات مائتان وست وخمسون .

٢٤٥ - **مجهول .**

زهرة العيون في أخبار اليمن الميمون .

تاريخ اليمن منذ مطلع الإسلام .

الخاتمة يقول فيها : كان الفراغ من زبره في شهر ذي القعدة سنة ثمان وسبعين وتسع مائة . عدد الصفحات ثلاثمائة وأربع .

٢٤٦ - **عبد الله بن علي الوزير .**

طبق الحلوى وصحائف المسك والسلوى .

في تاريخ اليمن منذ عام ١٠٤٦هـ ، مرتب حسب السنين .

تم تأليفه في عام ١١١٨هـ . نسخة كتبت بعناية في عام ١١٨١هـ . تنقصها الحمدلة . هذا العمل ثمين جداً ومقابل ، عدد الصفحات ثلاثمائة وثمان وستون .

٢٤٧ - **إسماعيل بن محمد بن الحسن اليماني .**

سمط اللآلي في شعر وأخبار الآل .

سير لأبناء الحسن والحسين ، فيه قصائد عديدة .

الخط صعب قراءته بعض الشيء ، نسخة كتبت في عام ١٠٩٩ هـ ، صفحاته ثلاثمائة وعشرون .

٢٤٨ - **جعفر منصور اليماني .**

كتاب تأويل الزكاة .

هذا أحد كتب الطائفة المسماة بالإسماعيلية والمشهورين بالمكارمة ، معروفة في التاريخ باسم القرامطة ، منتشرة كثيراً في اليمن وجزر الهند الشرقية وهناك يسمون البهرة ، ينسبون أصلهم إلى فاطمي مصر ، موطنهم الرئيسي في اليمن وهو حراز ، وفي جزر الهند في بومباي وأحمد آباد ، هنالك علاقات وثيقة بين هذه البلدان ، إنهم يخفون كتبهم وعقيدتهم باهتمام شديد . هذا الكتاب والذي يليه وقعا في يد أحد المكيين الذي مات في منزله مالك هذه الوثائق النادرة . الخط غاية في الإتقان ويقرأ كأنه كتاب مطبوع ، مقابل ، عدد الصفحات أربعمائة وثلاثون .

٢٤٩ - **إدريس بن حسين بن علي الأنف المكرمي .**
روضة الأخبار وبهجة الأثمار في حوادث اليمن الكبار .
في تاريخ المكارمة ، تم تأليفه في عام ٨٧٠هـ بواسطة أحد العلماء الكبار الموثوق بهم في هذه الطائفة . نسخة كُتبت في عام ٩٩١هـ . الخط غاية في الوضوح لكنه أحياناً يفتقد علامات التشكيل المميزة . عدد الصفحات مائة وأربع وستون .

٢٥٠ - **محمد بن النعمان الحارثي .**
الإرشاد في معرفة حُجج الله على العباد .
ترجمة لسيرة علي بن أبي طالب ، الخط يمني وصفحاته مائتان وسبعون ، النسخة مقابلة .

٢٥١ - **أمير المؤمنين يحيى بن الحسين اليماني الزيدي .**
الإفادة في تاريخ الأئمة السادة .
سير أئمة المذهب الزيدي ، يعني الإمام علي وسلالته . تم تأليفه في عام ١٠٧٤هـ ، الخط متقن ومشكول تماماً ، هنالك تعليقات في الهوامش . عدد الصفحات مائة وست وستون .

٢٥٢ - **مجهول .**
منظومة في تواريخ الخلفاء .
الخط جميل ، وصفحاته ثمان .

٢٥٣ - **مجهول .**
جزء مكوّن من ست عشرة صفحة من كتاب يشمل :
(الرسائل التي بعثها النبي ﷺ إلى الملوك والرؤساء) .
هنا يمكن قراءة الرسالة التي بُعثت إلى المقوقس ، والتي وُجد أصلها في إخميم في مصر . المخطوطة قديمة جداً وبدون تاريخ .

٢٥٤ - **أحمد بن سعد الدين بن الحسين المصواري .**
رسالة في إثبات أنّ علياً أوّل المسلمين إيماناً .
كُتبت بنفس خط وطريقة المخطوطة رقم ٢٥١ ، وصفحاتها اثنتا عشرة .

٢٥٥ - **صافي الدين أحمد الحلبي (كما هو مكتوب على اللوحة) المعروف بالقرماني (ت١٠١٩هـ) .**
أخبار الدُّوَل وآثار الأُوَل .
تاريخ مشهور ، كُتبت النسخة في عام ١٢٠١هـ .
الخط تصعب قراءته ، بها تعليقات في الهوامش .

٢٥٦ - **مجهول .**
كتاب مطالب السُّول في غزوات الرسول .
الكراسة الأولى مفقودة ، جاء في الخاتمة التالي : على نسخة الأصل بخط المصنف أُنجزت من تأليفه وجمعه في سابع وعشرين من رجب المبارك من سنة خمسين وستمائة بحلب . نسختنا هذه كتبت في عام ٦٥٠هـ ، مقابلة ، وخطها نسخ مشكول أحياناً ، وعدد الصفحات مائتان وست وأربعون .

٢٥٧ - **محمد بن مصطفى المسمى كانيزادة .**
بغية الخاطر ونزهة الناظر .
في المقدمة يذكر المؤلِّف قائمة من الكتب يقول إنه أفاد منها في تأليف هذا العمل . الباب الأول يشمل سبعة فصول ، كلها عن تاريخ النبي ، والباب الثاني مقسم إلى ثلاثة فصول :
١) بنو أمية ٢) بنو العباس ٣) السلاطين العثمانيون .
الباب الثالث والرابع قد خُصصا للمواضيع الدينية ، وهذا الجزء يظهر أنه لم يُنجز . خُطّت النسخة في عام ١٠٥٨هـ ، الخط حسن وواضح .

٢٥٨ - **زين العابدين علي بن موسى بن دالي .**
كتاب رحلة لبلاد الروم والهند .
عاش المؤلِّف في زمن شاه عباس ، مشتمل على أراجيز شعرية ومقدمته مفقودة وصفحاته اثنتا عشرة .

٢٥٩ - **مجهول .**
تحوي :
١) خمس صفحات في وصف سوريا .
٢) رسالة في الأربعين حديثاً لأبي عبد الله محمد السلامي . أُلفت في عام ٧٨٨هـ ، عدد الصفحات ست عشرة ، والخط حسن .

٢٦٠ - **مجهول .**

القول الجليّ في فضل سيدنا علي .

قصيدتان في مدح علي ، الخط مُتقن وواضح ، والصفحات اثنتا عشرة .

٢٦١ - **حامد بن أحمد المحلي (ت ٦٥٢هـ)**

الحدائق الورديّة في ذكر أئمة الزيدية .

المجلد الأول . الخط جيد ، كُتبت النسخة في ١٠٦٧هـ ، مقابلة وعدد الصفحات ستون .

٢٦٢ - **مجهول .**

تاريخ تراجم رجال الدولة العثمانية .

كتبت هذه التراجم في عام ١٠٦٣هـ ، المقدمة مفقودة والخط حسن والصفحات ثمان وثمانون .

٢٦٣ - **عبد الله مراد بن يوسف الحنفي الأغري .**

الكنز الأنور في فضائل الجامع الأزهر .

يقول المؤلّف : قال والدي الشعراني : من المؤسف أن يكون تاريخ الأزهر هذا ناقصاً . الخط مضبوط بالشكل ، وجميل جداً ، وصفحاته ثمان وعشرون .

٢٦٤ - **أبو القاسم محمد الصباغ .**

درة الأسرار في مناقب أبي الحسن الشاذلي .

هذه نسخة جميلة من هذا التاريخ المهم لمؤسس الطريقة الشاذلية الشهيرة الواسعة الانتشار في الشرق الآن . المؤلّف هو تلميذه ، والخط متقن ومشكول أحيانًا ، عدد الصفحات ثلاثمائة وعشرون .

٢٦٥ - **أحمد بن محمد بن حجر الهيثمي (ت٩٧٣هـ) .**

شرح الهمزية .

شرح لهمزية البوصيري ، تم التأليف في ٩٦٦هـ . الخط حسن ، والنسخة مقابلة ، والصفحات ستمائة وأربعون .

٢٦٦ - **ابن الأثير الجزري (ت٦٠٦هـ) .**

المختار في مناقب الأخيار .

تراجم لرجال أعلام في تاريخ الإسلام ، عمل ذو أهمية عظيمة نمتلك منه للأسف المجلد الأول فقط الخط ممتاز والنسخة مقابلة وتنتهي بالحرف دال .

٢٦٧ - **مجهول .**

نوع من كتب عجائب المخلوقات مرتب حسب الموضوعات ويشكل اهتماماً حقيقياً ، البداية والنهاية مفقودتان ، الخط حسن وعدد الصفحات مائة وأربع وستون .

٢٦٨ - **مجهول .**

قصص الأنبياء .

مفقودة البداية والنهاية . نسخة من القرن السابع الهجري ، يظهر ذلك من نوع الورق والخط الجيد الذي يخلو أحياناً من علامات التشكيل المميزة .

عدد الصفحات مائتان واثنتان وتسعون . أجريت بعض الإصلاحات على بعضها ، وهي نسخة مقابلة .

٢٦٩ - **مجهول .**

مجموعة تاريخية عن الخوارج وفيها تراجم العلماء .

عمل رائع توغلنا في قراءته دون التمكّن من معرفة مؤلّفه أو سنة تأليفه ، هذه النسخة حديثة جداً ، وعدد صفحاتها ثلاثمائة وأربع .

٢٧٠ - **ابن عدي .**

أسماء الصحابة .

مرتبة هجائياً . مفقودة بداية المقدمة . كُتبت النسخة في ٦٧٠هـ ، من أصل مخطوطة المؤلّف . يوجد المجلد الأول فقط من هذا العمل ، وينتهي باسم رَيَاب . الخط نسخ متقن ومشكول بوفرة خاصة في النصوص . مقابلة ، وصفحاتها خمسمائة وعشر من القطع الكبير .

٢٧١ - **الإمام المهدي لدين الله أحمد بن يحيى بن رسول .**

تحتوي على :

١) تحفة الأياس في شرح تعيين آل أمية وبني العباس .

٢) تزيين المجالس بذكر التحف النفائس .

الخط حسن وخالٍ من التشكيل . جزء من المقدمة مفقود . هنالك تعليقات في الهوامش ، عدد الصفحات مائتان واثنتان وعشرون .

٢٧٢ - **تاج الدين عبد الوهاب بن السبكي .**

الطبقات الكبرى .

هذا هو المجلد الوحيد الذي بين أيدينا وهو يبدأ في عام ٥٧٠هـ ، تذكر فيه الأحداث المهمة الرئيسية أولاً ويواصل سرد سيرة أحمد بن إبراهيم بن هشام الأرماوي بدون الحمدلة وبدون مقدمة . هذا المؤلّف كنز حقيقي للمعرفة . لدينا هنا نصف هذا الكتاب وهو مكون من أربعمائة وأربعين صفحة . الخط مقروء ولكنه أحياناً يخلو من علامات التشكيل المميزة ، النسخة مقابلة وهي من القرن التاسع الهجري .

٢٧٣ - **مجهول .**

خلاصة الأقوال في معرفة الرجال .

كُتبت هذه النسخة في عام ٨٨٣هـ في سامراء (سر من رأى) هي عبارة عن سِيَر لعلماء كبار من الشيعة ، هذا الكتاب النادر والمهم مقسم إلى قسمين :

١) قسم فيمن اعتمد على روايته أو ترجّح عندي قبول قوله .

٢) فيمن تركت روايته أو توقفت فيه ورتبت كل قسم على حروف المعجم ، نسخة ممتازة و مقابلة والخط مُتقن وصفحاتها مائتان واثنتان وستون .

٢٧٤ - **شهاب الدين بن أرسلان بن أحمد الشريف الرملي (ت٨٤٤هـ)**

طبقات الشافعية .

مفقودة بداية المقدمة ، آخر اسم هو يوسف بن (---) بن بندر أبو المحاسن ، الصفحات الأخيرة تالفة جزئياً بالحريق ، النسخة مقابلة والخط جيد وصفحاتها مائتان وأربعون .

٢٧٥ - **مصطفى الصفوي .**
مشاهد الصفا في المدفونين بمصر من آل المصطفى .
الخط جميل جداً والنسخة مقابلة والصفحات أربعون .

٢٧٦ - **أحمد بن أحمد الشوباري الحنفي .**
إجازة لمحمد شمس الدين بن عبد الله الغازي .
نسخت بخط المؤلِّف بتاريخ ١٠٣٢هـ ، والصفحات أربع .

٢٧٧ - **السيوطي .**
لبّ اللباب في تحرير الأنساب والألقاب .
نسخة كتبها علي بن عبد المنان في ١٠٦٣هـ ، نسخة رائعة ، الصفحة الأولى تم إصلاحها وأخرى ممزقة . هناك إضافات في الهوامش .

٢٧٨ - **محمد أمين الدين الدمشقي المعروف بابن عابدين (ت١٢٥٨هـ) .**
سيرة ذاتية للمؤلف المبجّل صاحب رد المحتار على الدر المختار .
نسخة حديثة جميلة ونهايتها مفقودة . نسخة مقابلة ، وعدد صفحاتها ثلاثون .

٢٧٩ - **ابن حجر العسقلاني .**
توالي التأنيس بمعالي ابن إدريس .
في سيرة الإمام الشافعي . هنالك ملحوظة بخط محمد تاج الدين البهوتي (ت بعد ٩٠٠هـ) وأخرى بخط محمد بن إسماعيل الدانوا شاري في ٩٩١هـ .
كتاب متوسع في البحث ومهم في نظر الشافعيين ، الخط متقن وواضح ، مقابلة و عدد الصفحات مائة وست وثلاثون .

٢٨٠ - **السيد مصطفى الذهبي الشافعي (ت١٢٨٠هـ)**
رسالة في المسكوكات وبيان موازينها وبيان الصريف من الزيوف .
رسالة قيمة صغيرة ، وصفحاتها ثمان .

٢٨١ - **أبو جعفر محمد بن عبد الملك الكسائي .**
عجائب الملكوت .
نسخة خُطت في ١٠٧٦هـ ، الخط حسن وصفحاتها أربع وتسعون .

٢٨٢ - **السيوطي .**
تبيض الصحيفة بمناقب أبي حنيفة .
نسخة حسنة جداً ، كُتبت في عام ١١٨٨هـ ، صفحاتها ثماني عشرة .

٢٨٣ - **القاشمتيني .**
كتاب في ذكر مشاهد الأشراف وبعض الصحابة الذين قتلهم بنو أميّة في زمن دولتهم ، ومشاهدهم في الأرض التي (؟) قتلوا فيها وهم مشهورون يُزارون والناس تتبرك بهم إلى يوم القيامة .
الصفحات ست عشرة والحروف كبيرة واللغة شبه مهملة .

٢٨٤ - **الشيخ البعلبكي .**
منظومة في سيرة النبي ﷺ .
تم نسخها في عام ١٠٨٨هـ . الخط حسن وصفحاتها ثلاثون .

٢٨٥ - **مجهول .**
مجموعة تشير إلى تاريخ مصر . مسودة المؤلّف .

٢٨٦ - **السيد علي بن معصوم المدني .**
سلافة العصر في مناقب أهل العصر .
هذا الكتاب المهم يوقّره أهل الحجاز ويطالعونه كثيراً . نشره مطلوب كثيراً في الشرق . تم تأليفه في عام ١٠٨٢هـ ، نسختنا تاريخها يرجع إلى عام ١١٦٧هـ ، وهي نسخة جيدة و مقابلة وصفحاتها ستمائة وأربع وستون .

٢٨٧ - **قطب الدين محمد بن أحمد النهرواني المكي (ت٩٨٨هـ).**
منتخب تاريخ تراجم علماء القرن التاسع والعاشر الهجري .
يبدأ المؤلّف بسيرة أسرته . النسخة جميلة و مقابلة ومؤرخة في عام ١٠٨٣هـ ، عدد الصفحات مائة وأربع وتسعون .

٢٨٨ - **المؤلّف نفسه .**
تحفة الأصحاب ونزهة ذوي الألباب .
كتاب أدبي وتاريخي رائع ومقسم إلى الأجزاء التالية :
١) في العلم والفضل والأدب وما يلحق بذلك .
٢) في الغزل وذكر أيام الشباب والمشيب والنساء وما يتعلق بذلك .

٣) في ذكر الملوك والولاة والرسائل والمكاتبات وما يلحق بذلك .
٤) في نكت منتقاة من التواريخ وغرائب الاتفاقات وما يتعلق بذلك .
٥) في فنون شتى مختلفة اللفظ والمعنى .
نسخة مقابلة ومشكولة كُتبت في عام ١٠٠٥هـ ، عدد صفحاتها أربعمائة وعشر تليها مخطوطة أخرى للمؤلّف نفسه :
ابتهاج الإنسان والزمن في الإحسان الواصل للحرمَيْن من اليمن .
الملاحظات نفسها ، وصفحاتها أربعون .

٢٨٩ - **محمد بن أحمد بن عبد الرحمن الفاسي المكي (ت ٨٣١هـ) .**
شفاء الغرام في أخبار البلد الحرام .
نسخة خُطّت في عام ٩٠٧هـ ، أعد المسترو ستنفيلد بعض المقتطفات من هذا المؤلّف للنشر . جميع الصفحات قبل صفحة خمسين مفقودة . مجموع صفحاتها مائة وسبع وثمانون ، النسخة مقابلة والخط حسن.

٢٩٠ - **المؤلّف نفسه .**
الإعلام بأعلام بيت الله الحرام .
نسخة كُتبت في عام ١٠٠٠هـ ، مقابلة ومخرجة بعناية ، وقد أتلفتها الحشرات قليلاً .

٢٩١ - **محمد بن علي بن فهد الطبري المكي .**
بيت قصيد الصدق من ذلك الطراز ترجمة عين أعيان بني صديق مفتي الحجاز .
تاريخ المفتين من بيت بني صديق في مكة ، نسخة جيدة الكتابة وتاريخها ١١٣١هـ ، صفحاتها عشرون .

٢٩٢ - **الشيخ القوصي (ت١٢٨٠هـ) .**
تلخيص التلخيص من تنافي التنصيص في ردّ على أهل مكة في مسألة ﴿ وعصى آدم ربّه فغوى ﴾ سورة طه : الآية ١٢١ .
وصف لمناقشة حول هذه الآية القرآنية التي كان لها نتائج وخيمة على بعض العلماء . الخط جميل وحديث وعدد الصفحات ست وسبعون .

٢٩٣ - **أحمد بن لطف الله المكي .**

فيض الحرم في آداب وشرائط المطالعة .

توجيهات في كيفية الدراسة ، كُتبت النسخة في عام ١١٣٨هـ ، وخطها واضح جداً ، ومضبوطة بالشكل ، وعدد صفحاتها اثنتان وثلاثون .

٢٩٤ - **الشيخ حسن الشرنبلالي .**

إسعاد آل عثمان المكرم ببناء بيت الله المحرم .

تاريخ الكعبة . كُتبت النسخة في عام ١٠٤٠هـ عندما كان المؤلّف حياً . خطها حسن ، وصفحاتها أربع عشرة .

٢٩٥ - **أحمد بن حسن البيادي قاضي مكة .**

إشارات المرام من عبارات الإمام (أبي حنيفة) .

أسئلة فقهية بخط المؤلّف بتاريخ ١٠٨٤هـ ، يقول المؤلّف :

جمع فيه الفقه الأكبر والفقه الأوسط ورسالة وكتاب العالم والوصيّة ، وكلها كتب أبي حنيفة . فيه تخريجات وتعليقات في الحواشي ، الخط واضح والصفحات مائتان وسبعون .

٢٩٦ - **محمد جار الله بن ظهيرة المكي .**

الجامع اللطيف في فضل مكة وأهلها وبناء البيت الشريف .

نسخة كُتبت في عام ١٠٩٧هـ ، من أصل نسخة المؤلف عندما كان حياً . عمل جيد يستحق النشر ، ناقص صفحة كاملة وثلاثة أنصاف صفحات . يظهر أن التعليقات في الهوامش كتبها المؤلف نفسه ، الخط جيد جداً وصفحاته مائتان .

٢٩٧ - **رسالة في أخبار نار الحجاز .**

وصف للانفجار البركاني الذي حدث في جمادى الثانية عام ٦٥٤هـ في الساعة الواحدة والنصف في المدينة في منطقة ما زالت تسمى اليوم (الشظى) وما زالت آثاره ترى . الخط حسن وعدد الصفحات ست .

٢٩٨ - **مجهول .**

تبدأ بموجز للتاريخ العربي حتى عام ١٠٩٧هـ ، الباب الثالث عنوانه : (ذكر من ولي مكة المشرفة من آل أبي طالب) وينتهي في عام ١١٠٢هـ هذا الجزء مهم جداً ، المؤلّف كان إماماً لأمير مكة الشريف بركات في عام ١٠٨٠هـ ، هذا كل ما نعرفه عنه شخصياً ، كتبت في سنة ١٢٤٥هـ ، ربما بخط المؤلّف ، الخط جميل وواضح وصفحاتها ثلثمائة وأربع وثلاثون .

٢٩٩ - **الأزرقي المكي .**

كتاب أخبار مكة .

يبدأ من صفحة ٧ السطر ١٥ وينتهي صفحة ٢٢٠ السطر ٧ في طبعة وستنفيلد . نسخة قديمة ومتقنة .

٣٠٠ - **مجهول .**

جزء من تاريخ اليمن من عام ٩٤٥هـ إلى عام ٩٦٥هـ التي ينتهي فيها الكتاب ، النسخة كتبها أحمد بن يحيى بن المفضّل اليماني في سنة ١٠٦٩هـ . هذا التاريخ يبدو أنه ذو أهمية عظيمة إذا حكمنا من هذه المقتطفات ، يشتمل على قصائد طويلة . الخط ممتاز ، فيه الوصيّة موقعة من قبل شهود الأمير المتوكل على الله (انظر الرقم ٣٥٧) .

الجزء الثالث

كتب الأدب

٣٠١ - **لبيد بن ربيعة العامري .**

ديوان

نسخة بتاريخ ١٢٩٧هـ . فيها نصوص متنوعة في الهوامش . غير مقابلة . الخط مغربي حسن وصفحاتها اثنتان وأربعون .

٣٠٢ - **الأعشى الأكبر .**

ديوان .

نسخة بتاريخ ١٢٩٧هـ كتبت من نسخة وجدت في مكتبة شيخ الإسلام عارف بك الغنية (ت ١٢٧٠هـ) في المدينة ، تلك النسخة لا تخلو من الأخطاء وكذلك نسختنا . إنها ليست سيئة كثيراً .

كما يبين مدح النبي محمد الذي نشره المستر ثوربيك . الخط مغربي جيد ، خال من علامات الإعراب . عدد الصفحات أربع وعشرون .

٣٠٣ - **أبو محجن الثقفي .**

ديوان .

حسب رواية أبي يوسف يعقوب بن السكيت وأبي سعيد السكري وأبي الحسن الطوسي . يرد في الخاتمة مايلي :

تم شعر أبي المحجن بأسره . كُتب في المدينة المنورة

وفرغ منه في ثالث ذي القعدة سنة ١٢٩٩هـ . ثم نقل من نسخة بخط أديب زمانه ووحيد عصره الشيخ محمد محمود بن التلاميذ الشنقيطي وهو نقل من خط ياقوت ولفظه : كتبه ياقوت المستعصمي في شوال سنة ٩٨١هـ .

هذا الشنقيطي هو أعظم علماء المدينة في الوقت الحاضر .

نسخة ياقوت وجدت في إستانبول . نسختنا تحفة من حيث صحتها وتمام تشكيلها وخطها.الناسخ هو أستاذ علامة في المدينة.صفحاتها خمس عشرة.

٣٠٤ - **الحطيئة المعروف أيضاً بجروال العباسي .**

ديوان .

حسب رواية السكري . نسخة كتبها نفس الشيخ الشنقيطي من مخطوطة محفوظة في مكتبة السلطان محمد في إستانبول في ١٢٩٦هـ . اسم هذا العالم الفذ وحده يكفي لتوطيد قيمة هذه النسخة . مقابلة ومصححة . الخط مغربي مُتقن ومضبوط بالشكل كله . هنالك قصيدة على اللوحة منسوبة إلى المؤلف نفسه ولا توجد في ديوانه ، أخذت من مجموعة قصائد جاهلية محفوظة في مكتبة المدينة . عدد الصفحات مائة وتسع وثلاثون .

٣٠٥ - **الحاضرة .**

ديوان .

حسب رواية محمد بن العباس اليزيدي . ناسخ المخطوطة رقم ٣٠٣ هو الذي خط هذه النسخة من نسخة الشنقيطي الذي هو بدوره نقلها من ياقوت . سليمة الصِّحة والخط . عدد الصفحات عشر .

٣٠٦ - **ذو الرمة .**

ديوان

نسخة كُتبت في المدينة في ١٢٩٧هـ . لم تُصحح ولكنها تقدم قراءات متنوعة . الخط مغربي حسن ، بدون علامات التشكيل المميزة . الصفحات أربع وثمانون .

٣٠٧ - **الشمّاخ بن ضرار .**

ديوان .

نسخة كتبها نفس الناسخ في عام ١٢٩٧هـ وتنطبق عليها نفس شروط المخطوطة السابقة . صفحاتها ثلاثون .

٣٠٨ - **عمر بن أبي ربيعة المخزومي .**

ديوان .

حسب رواية الهيثم بن عدي . الناسخ نفسه والملحوظة الواردة على المخطوطة السابقة نفسها .

٣٠٩ - **أبو نواس الحكمي .**

ديوان .

حسب رواية الصولي . الصفحات الثماني والعشرون الأولى والأربع والعشرون الأخيرة والثماني الوسطية نُسخت بخط حديث . البقية قديمة . الخط متقن وواضح . هذه نسخة حسنة قليلة علامات الشكل . مكوّنة من أربع مجلدات . فيها أربعمائة وأربعون صفحة مجلدة معاً .

٣١٠ - **أبو زيد محمد بن الخطاب القرشي .**

جمهرة أشعار العرب .

هذا هو المخطوط نفسه الموجود برقم م. ل. ١٣ في المتحف البريطاني باختلافات أكثر في نسختنا . فيما يختص بقصيدة دعبل بن علي الخزاعي التي مطلعها : (مدارس آيات) فإن المخطوطتين متشابهتان بناءً على فهرس المتحف البريطاني . لأن مخطوطتنا قيمة جداً فسوف نورد كلمات قليلة عنها . بعد ٤٤ صفحة من التقديم تأتي :

١) المعلقات (أو السموط) وفيها تعليقات بين السطور غنية بالأشعار ومضبوطة بالشكل أحياناً وعدد صفحاتها أربع وخمسون .

٢) المجمهرات : التعليقات في أماكن متفرقة خاصة في عدي بن زيد وعدد الصفحات اثنتان وعشرون .

٣) المنتقيات : الجزء الأخير فيه قليل من التعليق . عدد الصفحات اثنتا عشرة .

٤) المذهبات : يعوزها الشرح والتعليق أحياناً . عدد الصفحات اثنتا عشرة .

٥) المراثي : يوجد هنا فقط تعليق أبي ذؤيب ، وهو كافٍ . عدد الصفحات خمس وعشرون .

٦) المشوبات : لا توجد فيها تعليقات كثيرة عدا في الشمّاخ وصفحاتها خمس وعشرون .

٧) الملحمات : فيها قليل من التعليق عدا في ذي الرمة . عدد الصفحات ست وثلاثون .

٨) الهاشميات للكميت ، وأبياتها خمسمائة وثمان وسبعون بيتاً مع تعليقات ثرية . عدد الصفحات سبع وستون ، ونادرة التشكيل .

٩) قصيدة دعبل بن علي الخزاعي وأبياتها ثلاثة وخمسون بيتاً.

٩) (كذا : العدد منقول كما هو دون تغيير) قصيدة طرفة البكري : (يا خليلي قفا أخبركما) ، وأبياتها خمسة وعشرون بيتاً .
١٠) قصيدة عنترة : (بين العقيق وبين برقة ثهمد) ، وأبياتها ثمان وعشرون بيتاً .
١١) هذه الدرة اليتيمة التي تمارى عليها الشعراء وادّعى فيها أكثرهم إلى أن غلب عليها اثنان أحدهما ابن الشيص والثاني العكوّك اليمني الكندي وتماريا وتمارى أيضاً الرواة لأيهما هي إلى أن صح أنها للعكوّك وقيل هي بالطلول ، وهي تبدأ حلف عليها أربعون ، وأبياتها واحد وستون بيتاً .
١٢) قصيدة أبي طالب : (لسائلٍ ردّ) وأبياتها تسعة وسبعون بيتاً .
١٣) جمهرة ابن نافع .

وصف بأبيات كثيرة أيام العرب . عمل نادر جداً وكبير الأهمية . صفحاته مائة وأربع وخمسون . هذه الجمهرة تم نسخها حوالي عام ١٠٥٠هـ لأمير مكة الشريف مبارك بن أحمد بن زيد لشيخ الإسلام والحرمين ، عبد القادر أبي بكر أفندي الذي ألّف قصيدة مدح لهذا الكتاب وضعت كواجهة له . نسختنا كتبت بعناية فائقة وهي صحيحة وخطها واضح جداً .

٣١١ - **المؤلف نفسه.**

كتاب جمهرة أشعار العرب أصل فروع شجرة الأدب في الجاهلية والإسلام .

المعالجة المفصلة لهذه المخطوطة أقنعتنا أنها أساساً للكتاب السابق نفسه ، لكنها مختلفة وفيها واسع للنشر . مصطلحات المقدمة أحياناً وليس دائماً هي نفسها . ترتيب المادة مختلف وهي مكوّنة من :

١) المقدمة وفيها ثلاث وثلاثون صفحة .
٢) السموط (أ) لبيد وصفحاتها أربع وخمسون (ب) امرؤ القيس وعدد الصفحات ثمان وثلاثون (ج) طرفة وصفحاتها عشرون (د) زهير وصفحاتها ست عشرة (هـ) النابغة وصفحاتها ست عشرة (و) الأعشى وصفحاتها تسع عشرة (ز) عمرو بن كلثوم وصفحاتها عشرون . هُنا الشرح والتعليقات أكبر مما في السابقة ومختلفة عنها تماماً شكلاً ، وأحياناً معنىً .

٣) المجمهرات : بنفس ترتيب السابقة . حتى عدي بن زيد كل بيت له شرحه وتعليقاته التي لا تطول عدا في مواقع نادرة من هذا الشاعر . عدد الصفحات اثنتا عشرة .

٤) المنتقيات :وصفحاتها اثنتا عشرة .

٥) المذهبات وصفحاتها ثمان .

٦) المراثي وصفحاتها ثماني عشرة .

٧) المشوبات : وصفحاتها عشرون . هنا يتم شرح بعض الكلمات .

٨) الملحمات : في المجلد السابق ولكن هنا ليس لها اسم وعدد الصفحات ست وثلاثين . الشرح والتعليق على قصيدة ذي الرمة مختصر ولكن معظمه بين السطور . في القصائد الأخرى هنالك كلمات قليلة هنا وهناك يتم شرحها . ذكر في الخاتمة التالي : (كمل وتمّ كتاب جمهرة الأشعار بكرة يوم الاثنين عاشر في شهر شعبان سنة إحدى وثمانين وألف) . ويأتي بعدها مباشرة : (وهذا من غير الجمهرة وإنما هذا من جمهرة أخرى لامرئ القيس خاصة وقال امرؤ القيس في رواية أبي عمرو والفضل الضبّي .

٩) ألا أنعمْ صباحاً أيها الطلل البالي .كل بيت فيها يتم شرحه وصفحاتها عشرون .

١٠) خليلي مُرّا بي على أمّ جُندُب. أهلوردت ، ١١٦رقم ٤ .

١١) أحار ابن عمرو كأنّي خَمِرْ حسب رواية الأصمعي .

١٢) عشيت ديار الحيّ بالبُكراتي . أهلوردت ، ١٢١، رقم ١٠ .

١٣) عيناك دمعها سِجالُ . أهلوردت ، ١٥٥، رقم ٥٥ .

١٤) ربّ رامٍ من بني ثُعَلٍ . أهلوردت ، ١٣٣ ، رقم ٢٩ .

١٥) ألم يرم الدار الكئيبة .

١٦) تطاول ليلك بالأثمد . أهلودرت ، ١٢٣، رقم ١٤ .

الأشعار الثلاثة الأولى تركت خالية . كل القصائد العشرة لها قراءات مختلفة . الخط ليس دائماً سهل القراءة لعدم وجود علامات الإعراب . بهذين الموضوعين سوف نقارن ما يقوله أهلوردت في الدواوين الستة صفحة ١٩ ، ٧ و٢٠.

٣١٢ - **البحتري .**
ديوان .
نسخة جميلة جداً كتبت لمحمود باشا سامي البارودي (انظر رقم ٢١١) الذي قابلها وصوّبها كلها . الخط غاية في الجمال والإتقان . لقد لاحظنا من قبل أن كل نساخ هذا الباشا علماء . عدد الصفحات ستمائة وأربع من القطع الكبير .

٣١٣ - **أبو زكريا يحيى الخطيب التبريزي .**
شرح ديوان أبي تمام .
حسب رواية الصولي . أربع صفحات في البداية واثنتا عشرة صفحة في الوسط وإحدى وعشرون ونصف صفحة في النهاية كتبها ناسخ معاصر . البقية كلها قديمة . هذا الجزء أُجيدت كتابته بخاصة . الخط جيد ومضبوط بالشكل تماماً .

٣١٤ - **تميم محمد بن المعز لدين الله الفاطمي (ت ٣٧٤هـ) .**
ديوان .
نسخة قديمة وممتازة وغاية في الإتقان ، الخط واضح ومشكول أحياناً . هذا الديوان الجميل نادر في الشرق كما هو نادر في أوربا . الخاتمة مفقودة . الصفحات الأخيرة ممحوة نوعاً ما . مقابلة ومصوبة . بها هوامش وعدد الصفحات ثلاثمائة وست وخمسون .

٣١٥ - **الشريف الرضي الموسوي (ت ٤٠٦هـ) .**
مختارات ديوان الشريف ... الخ .
مرتب هجائياً . الحرف ألف وجزء من الحروف باء وياء مفقودة . نسخة قديمة ومخرجة بإتقان . ربما تكون قد كتبت لشخص من علية القوم . الخط غاية في الجمال ومضبوط بالشكل تماماً . عدد الصفحات مائتان وسبعون .

٣١٦ - **أبو الحسن علي بن محمد المعروف بالتهامي (ت ٤١٦هـ) .**
ديوان .
نسخة حسنة وحديثة من هذا الشاعر الودود الذي يغني من القلب . رثاؤه لابنه الذي مات شاباً هو تحفة أدبية معروفة جداً في الشرق ويكثر إنشادها ، تبدأ القصيدة بقوله :

حُكْمُ المنيّة في البرية جارِ ما هذه الدنيا بدار قرارِ

(صفحة ١٨ من نسختنا) الخط غاية في الجمال والصحة .

عدد الصفحات مائة واثنتان وثلاثون .

٣١٧ - **علي بن أبي طالب .**

ديوان (منتحل) .

نسخة كتبت بخط حسن في ١٠٥٣هـ . بدون تشكيل ، صفحاتها مائة واثنتان وثلاثون .

٣١٨ - **جزء من ديوان المتنبي .**

نسخة قديمة ومضبوطة بالشكل تماماً . عدد الصفحات اثنتان وتسعون .

٣١٩ - **أحمد بن حجر العسقلاني .**

ديوان .

هذه نسخة حديثة من هذا الديوان النادر للغاية .

نهايته مفقودة . غير مضبوط بالشكل . عدد الصفحات أربعون .

٣٢٠ - **معتوق الحويزي .**

ديوان .

نسخة جميلة وصحيحة من هذا الديوان المنسوب لأحد أكثر الشعراء تفضيلاً لدى العرب المعاصرين . كُتبت في عام ١٢٦٠هـ . صفحاتها مائة واثنتان وثمانون وتجليدها شرقي جميل .

٣٢١ - **محيي الدين بن العربي الأندلسي (ت٦٣٧هـ).**

ديوان .

مقسم إلى عدة أجزاء . نسخة قديمة ومخرجة بصورة جيدة وحروفها كبيرة ونهايتها مفقودة . مصوبة وعدد صفحاتها ثلثمائة وأربع وخمسون من الحجم الكبير .

٣٢٢ - **عبد بن علي الوزير .**

ديوان جوارش الأفراح وقوت الأرواح .

جمعها السيد إسماعيل بن الحسن المسمى الهراء .

نسخة متقنة كتبت في عام ١١٨٢هـ . الخط حسن والنسخة مصوبة وصفحاتها مائة وست عشرة من القطع الكبير .

٣٢٣ - **عبد الله محيي الدين بن عبد الظاهر (ت ٦٩٢هـ) .**
ديوان .
انظر ذيل ابن خلكان - موضوع فرعي . نسخة حديثة حسنة الإخراج . نهايتها مفقودة . مقابلة وعدد الصفحات أربع وثلاثون .

٣٢٤ - **أبو القاسم هبة الله بن جعفر بن سناء الملك (ت ٦٠٨هـ) .**
دار الطراز في عمل الموشحات .
رسالة كاملة وهامة جداً عن الموشحات . نسخة قديمة وجميلة وخطها ممتاز ومضبوطة بالشكل تماماً . مقابلة وعدد صفحاتها مائة واثنتان وتسعون .

٣٢٥ - **صفي الدين الهلالي (ت ٧٥٩هـ) .**
الأرتقيات .
في مدح أبي الفتح الرازي من بني أورتق أمير المدينة .
البداية والنهاية مفقودتان وصفحاتها اثنتان وثلاثون .

٣٢٦ - **أبو منصور علي بن الفضل الكاتب المعروف بالسردور (ت ٤٦٥هـ) .**
ديوان .
نهايته مفقودة وخطه تعليق وصفحاته سبعون .

٣٢٧ - **برهان الدين القراطي .**
ديوان .
نسخة جميلة وعمرها حوالي ٣٠٠ سنة وهي صحيحة ومشكولة تماماً وصفحاتها أربع وعشرون .

٣٢٨ - **عمر بن الفارض (ت ٦٣٢هـ)**
ديوان .
نسخة كُتبت في عام ٧٥٧هـ وخطها مغربي وصفحاتها ثمان وستون .

٣٢٩ - **جمال الدين محمد بن نباتة المصري .**
ديوان .
نسخة كُتبت في عام ١٠٧٩هـ . الخط مُتقن والبداية مشكولة بالكامل . عدد الصفحات ثلثمائة وثلاث عشرة . تليها رسالة عنوانها : (براهين الاحتجاج والمناظرة في ما وقع بين القوسي والبندق من المفاخرة) لمؤلفها إبراهيم بن صالح الهندي . قدمها لأمير اليمن أحمد بن الحسن شعراً ومعها قصائد أخرى لنفس المؤلف . الخط جميل والصفحات خمس وعشرون .

٣٣٠ - **فخر الدين بن عبد الله بن المهدي اليماني .**

ديوان .

هنا يمدح أمير اليمن المؤيد بالله في عام ١٠٥٤هـ . صفحاتها خمس عشرة. جميلة الخط ثم تليها ست وعشرون صفحة من المذكرات دون علامات الشكل ، بعدها إحدى عشرة صفحة تحوي اثنتين من القصائد السالفة وكذلك محاكاة (مجاراة) للامية العجم مؤلفها الشيخ شرف الدين إسماعيل بن أبي بكر المقري الصفداري . وهي حسنة الخط ومشكولة . المخطوطة تنتهي بلامية العرب وصفحاتها تسع وفيها تعليقات بين السطور .

٣٣١ - **عبد اللطيف بن علي القاسمي اليماني .**

ديوان السائق الشائق إلى الشراب الفائق الرائق .

تليه بعض القصائد في مدح المؤلف . الخط غاية في الجمال ومضبوط بالشكل . عدد الصفحات مائة وثمان وثلاثون .

٣٣٢ - **أبو عبد الله محمد بن علي السودي اليماني المسمى الهادي**

ديوان

كُتب في عام ١٠٠٩هـ وخطه غاية في الوضوح وصفحاته ثمان وثمانون تليه مجموعة أخرى لنفس المؤلّف عنوانها : (نسمات الحُمَيْنات السحر ونفحات الزهور) .

مجموعة أغاني شعبية تناسب الذوق والعادات اليمنية التي هي مختلفة عن عادات الآخرين. الحمينة هي أغنية في لغة شعبية موزونة. نورد هنا الحمينة الأولى ونشكلها بالطريقة التي يجب أن تُغني بها :

يَا سَاكِنِينَ السَّفْحْ مِنْ نُعْمَانْ نَظْرَهْ لِقَلْبِي الْوَالِه الْحَزِيْنْ

يَكْفِي مِنَ الإعْرَاضْ وَالهُجْرَانْ يَا مَنْ هُمُ نُورِ عَيْنِي الْيَمِيْنْ

كَمْ للْبُعَادِ فِي الْقَلْبْ مِنْ أشْجَانْ لاَكَانْ لاَ كَانْ كُلْ يَوْمْ تبِيْنْ

يُضْعِفْ عُقُولَ الشِيْبْ وَالشُبَّانْ يَا خَالِقِي كُنْ لِيْ عَلَيْهِ مُعِيْنْ

توشيح

مَا كَانْ ذَنْبِيْ وَا غَزَالْ تَهْمَدْ

تَتْرُكْ دُمُوعِيْ تسْتَبِقْ عَلىْ الْخَدْ

يَالَيْتْ شِعْرِيْ هَلْ جَفَاكْ لَهْ (لَوْ) حَدْ

هذا التوشيح يقابل دار المصريين وهو الترديد الذي يؤديه المتفرجون . هذا العمل يستحق أعلى درجات الاهتمام من قبل الاختصاصين الذين يجب عليهم لفهمه جيداً معرفة عادات اليمن . الخط حسن جداً بدون تشكيل وصفحاته اثنتان وستون .

٣٣٣ - **ابن خلوف .**

ديوان .

قليل من النهاية مفقود والخط صغير واضح . غير مقابل . والصفحات سبع وستون .

٣٣٤ - **عماد الدين يحيى الجهني اليماني**

ديوان .

نهايته مفقودة ، والخط جميل وغني بالشكل ، وصفحاته ست وسبعون .

٣٣٥ - **محمد بن إسماعيل بن صلاح الأمير اليماني .**

ديوان .

عاش المؤلّف في وسط القرن الثاني عشر الهجري . الخط عريض وواضح ومشكول عند اللزوم . مقابل وعدد الصفحات أربعمائة وست وخمسون .

٣٣٦ - **السيد حاتم الأهدل اليماني .**

ديوان .

عاش في نهاية القرن العاشر وبداية القرن الحادي عشر . الخط حسن ومشكول أحياناً . الصفحات الثماني والستون الأخيرة تحوي قصائد اليمنيين من بينهم عبد الله الناشري وإسماعيل محمد قانع (انظر رقم ٣٣٧) ويحيى بن إبراهيم الجهقي (انظر رقم ٣٣٤) مع هذه الملحوظة : (وقد اقترح عليه بعض إخوانه على لغة نساء صنعاء) ، ويليها البيتان :

أين مأه وما مني ويابي وأسكه
من ثغور كالاقاح الفضّ هئه ونكهه
أين عيون أشبهت في السحر هاروت ماروت
أين در في عقيق أحمر ومرجان وياقوت

نجد هنا مجموعة طيبة من القصائد من هذا النوع (انظر رقم ٣٣٢) . تليها بعض أشعار القاضي علي بن صالح ومن بينها هذه الأرجوزة : (أدب العروس ونزهة النفوس) ، وهي تبدو لنا في غاية المتعة . الخط نظيف وصفحاتها ثلاثمائة واثنتان .

٣٣٧ - **السيوطي .**

الأشباه والنظائر النحوية .

مجلدان . الصفحات الاثنان والعشرون الأخيرة من المجلد الأول تشكل بداية المجلد الثاني لهذا فهي مكررة . كل مجلد خَطّه ناسخ مختلف . في كلا المجلدين الخط حسن والأخطاء مصوَّبَة . هذه المخطوطة عمرها حوالي مائتي عام .

٣٣٨ - **مجهول .**

زبدة الأمثال .

تم تأليفه للسلطان مراد بن سليم ، وهو كتاب صغير رائع ، وخطه غاية في الوضوح . الأمثال فيه مرتبة حسب المحتوى . عدد الصفحات مائة واثنتا عشرة صفحة .

٣٣٩ - **شمس الدين النواجي (ت ٨٥٩هـ) .**

الشفاء في بديع الاكتفاء .

عمل جيد عن هذا الموضوع لمؤلف حلبة الكميت . هذه النسخة تاريخها ١٠٥٩هـ ، وهي غاية في الضبط ومصوبة ومشكولة أحياناً ، وعدد الصفحات تسع وستون صفحة .

٣٤٠ - **محمد بن ظفر المكي (ت ٥٩٨هـ) .**

سلوان المطاع .

خطها ممتاز وكُتبت في عام ١٠٩٠هـ .

٣٤١ - **بدر الدين محمد بن أبي بكر الدماميني المخزومي (ت ٨٢٨هـ)**

رسالة يردّ بها على الصفدي .

المؤلِّف هنا يصوِّب الأخطاء التي ارتكبها الصفدي في شرحه وتعليقه على لامية العجم . المخطوطة جيدة وحديثة . النهاية مفقودة وصفحاتها عشرون صفحة .

٣٤٢ - **مراسلات بين أمير اليمن المنصور بن الحسن بن القاسم وأحمد بن زيد أمير مكة .**
خطابات شاملة لانتصارات المنصور في اليمن . صفحاتها عشر .

٣٤٣ - **مجهول .**
صورة المكتوب الوارد من بعض من حضر فتح أكري وما حصل بعدها من الحروب التي لم يقع مثلها في الإسلام على سبيل الاختصار وهو معرب من اللغة التركية في الديار المصرية .
الخط ممتاز والصفحات أربع عشرة .

٣٤٤ - **أبو التقى صالح بن أبي الحسن بن شريف .**
الوافي في نظم القوافي .
في الشعر ومعه رسالة في علم العروض في النهاية . المخطوطة جميلة وحديثة وعدد الصفحات مائتان وأربع وأربعون .

٣٤٥ - **علي بن محمد المعروف بابن أبي قصيبة الغزالي .**
استعطاف المراحم واستسعاف المكارم .
رسالة في علم الأخلاق ، وهي نسخة ممتازة تفتقد جزءها الأخير .
الصفحات عشرون .

٣٤٦ - **علي بن معصوم المكي .**
النصف الثاني من شرح البديعيَّة .
يليها باب عن تراجم أرباب البديعيّات المذكورة في هذا الكتاب ألحقها المؤلّف . الخط في غاية الإتقان والصفحات أربعمائة وأربعون .

٣٤٧ - **عيسى بن إبراهيم الربعي (ت ٤٠٨هـ) .**
نظام الغريب .
مائة وست صفحات يبدو أن تاريخها يرجع للقرن السادس الهجري . خطها يمني مقروء ومشكول كله . مصوبة وبها هوامش . خمس صفحات تم إلحاقها في البداية بواسطة ناسخ حديث لم يكن لديه وقت لاستعادة كل العمل . (انظر فهرس المتحف البريطاني ، صفحة ٤٦٨) .

٣٤٨ - **المحاسن والمساوئ .**

كان من الصعب علينا اكتشاف اسم مؤلف هذه المخطوطة القديمة التي يرد عنوانها من عناوين الأبواب المختلفة . من الممكن جداً أن يكون البيهقي هو المؤلّف . الخط ممتاز ومشكولة وتاريخها يعود إلى القرن السادس الهجري حسبما يظهر . البداية والنهاية مفقودتان والصفحات أربعمائة واثنتان .

٣٤٩ - **أبو سعيد منصور بن الحسين الإبي (ت ٤٢٢هـ) .**

نثر الدرر في المحاضرات .

نسخة كُتبت من مخطوطة في المكتبة الخديوية وهي لسامي باشا البارودي خطها وصوبها الشيخ حسين المرصفي وهو من أكبر علماء القاهرة اليوم. إنها آية في الخط والضبط . الجزء الأخير فقط هو المفقود ، يعني الجزء الثالث والرابع كما يظهر من وصف حاجي خليفة . موضوع فرعي .

٣٥٠ - **أبو عبد الله محمد بن الوليد الفهري .**

سراج الملوك .

الورقة الأخيرة مفقودة . الخط حسن والمخطوطة عمرها حوالي مائتي عام.

٣٥١ - **السيوطي .**

آكام العقيان في أحكام الخصيان .

نسخة حسنة وحديثة ومصوّبة ، وعدد صفحاتها ثمان .

٣٥٢ - **المؤلّف نفسه .**

الدرر الحسان في رفع شأن الحُبْشان .

أحاديث نبوية خاصة بالأحباش . النهاية مفقودة .

نسخة غير مكتملة وصفحاتها ثمان وأربعون . حسنة الخط .

٣٥٣ - **الصفدي .**

اختراع الخرع .

كتاب أدبي ، وخطه مغربي مقروء ، وصفحاته ثلاثون .

٣٥٤ - **مجهول .**

جزء من مختارات شعرية. نسخة متقنة التحضير، وخطها في غاية الحسن، ومشكولة ومصوبة . بها هوامش وصفحاتها ثمان وسبعون .

٣٥٥ - **مجهول .**

جزء من مختارات أدبية عظيمة الفائدة لأنها تقدم مقتطفات من أفضل الشعراء . نسخة حديثة ممتازة ربما يكون كاتبها عالماً قدمها لحامد بك (انظر الرقم ٦) عدد الصفحات مائتان وثمان وثلاثون .

٣٥٦ - **صفي الدين الهلالي .**

البديعيّة .

المتن فقط . الخط واضح جداً . عدد الصفحات ثماني عشرة .

٣٥٧ - **إسماعيل بن محمد قانع .**

العنوان : هذا المجموع يشتمل على نبذة من كفاية المتأدّب .

مجموعة أقوال مأثورة وقصائد يمنية منها قصائد عديدة لإسماعيل بن محمد قانع (انظر رقم ٣٣٦) ومن بينها مرثيات في الإمام المتوكل على الله

(انظر رقم ٤٠٣) القصيدة مطلعها وهي أيضاً له :

أسوانح الغزلان في فلواتها كالغانيات الغيد في غرفاتها

وهي جيدة حقاً تم تأليفها في عام ١١٤٧هـ . الخط حسن جداً ومصوبة وصفحاتها ست وثلاثون .

٣٥٨ - **صريم الدين أبو محمد إبراهيم بن (---) بن الهادي .**

المقامة النظرية والفاكهة الخبرية .

نسخة كُتبت في عام ١٠٧٧هـ وخطها حسن وصفحاتها ثمان .

٣٥٩ - **ابن سيرين .**

تعبير الرؤيا .

الخط حسن والصفحات ست وعشرون .

٣٦٠ - **أبو حيان التوحيدي .**

رسالة أبي حيان لأبي بكر الطالقاني

الخط واضح و مقابلة ومصوبة . عدد الصفحات إحدى عشرة صفحة .

٣٦١ - **البوصيري .**
تخميس الهمزيّة .
نسخة حسنة ومشكولة تماماً . عدد صفحاتها مائة وعشر صفحات .

٣٦٢ - **مجهول .**
تمثال الأمثال السائرة في الأبيات الفريدة النادرة .
مكتوبة شعراً . الخط واضح وعدد الصفحات ثمان وأربعون .

٣٦٣ - **محمد الوتري البغدادي .**
تخميس القصيدة الوترية .
الخط في غاية الإتقان ومضبوط بالشكل . صفحاتها مائة وست وثلاثون ، منها الصفحات الأربع عشرة الأخيرة تحوي جزءاً من رقم ٣٦١.

٣٦٤ - **مجهول .**
شرح شواهد المفصّل .
الخط واضح غير مضبوط بالشكل أحياناً.الصفحات اثنتان وأربعون صفحة.

٣٦٥ - **الخفاجي .**
جزء من مائتين وثمان وعشرين صفحة من كتابه ريحانة الألباء .
الخط غاية في الحسن .

٣٦٦ - **تشمل**
١) القصيدة لمؤلفها أبي بكر يحيى عبد الجليل الأندلسي الذي قدمها للأمير يعقوب بن يوسف بن عبدالمنعم بن علي .
٢) قصيدة تبدأ :لولا سجوع حمائم الرند وهْناً ولمعُ البرق من نجد
الخط حسن والصفحات ست .

٣٦٧ - **شمس الدين النواجي .**
مراتع الغزلان في الحسان من الجواري والغلمان .
أشعار متعلقة بهذه المواضيع . الصفحات الأولى مفقودة . الخط جميل وواضح والصفحات مائة وأربعون .

٣٦٨ - **مجهول .**

كتاب الظرافة في أخبار الملوك والخلافة .

كتاب أدبي رائع . الأشعار مضبوطة بالشكل غالباً .

الخط مغربي صحيح . الصفحات مائة واثنتان وثمانون .

٣٦٩ - **السيوطي .**

البارق في قطع يمين السارق .

عن انتحال الشعر . نسخة كتبها محمد بن علي الداؤدي ، تلميذ تلميذ المؤلّف . النسخة مصوبة والخط مقروء وصفحاتها عشرون .

٣٧٠ - **أبو مظفر الأمير أسامة بن منقذ الكناني .**

كتاب العصا .

نأمل أن يتم نشر هذا العمل الرائع . مخطوطتنا يجب أن تُطابق للتأكد من علامات الإعراب التي أحياناً لا توجد عدا في الصفحات السبع عشرة الأخيرة التي كلها مضبوطة بالشكل . الصفحات مائة وأربع وتسعون .

٣٧١ - **تحوي خمس قصائد :**

١) لجمال الدين محمد بن أحمد الغزي القرشي على شرف الأمير محمد بن المهدي.

٢) للسيد عيسى بن لطف الله بن المطهر في مدح السيد الناصر بن عبد الرب.

٣) للفقيه على بن عفير في مدح علي بن شمس الدين .

٤) لصريم الدين بن إبراهيم بن المفضل في مدح الناصر المذكور أعلاه.

٥) للشريف الجراج في مدح الشريف بركات في مكة (انظر رقم ٢٩٨)

كلهم يمنيون . الخط وعدد الصفحات ثماني عشرة صفحة .

٣٧٢ - **مجموعة شعرية لمؤلفين يمنيين .**

الصفحات أربع وأربعون .

٣٧٣ - **قدم بن قدامة الهمداني القحطاني .**
قصيدة في مفاخرة قحطان .
نسخة كُتبت في تعز عام ١١٤٠هـ . خمس صفحات ، تليها : (الدّقائق المُحْكمة في شرح مقدّمة التجويد لابن الجزري) لمؤلفها زكريا الأنصاري . الخط جميل جداً ومضبوط بالشكل . السنة نفسها ، والصفحات سبع وعشرون .

٣٧٤ - **مجموعة قصائد :**
١) لسعيد السماحي - قصيدة من أربع صفحات .
٢) لالح بن صالح الأحمر - قصيدة من صفحتين .
٣) لأحمد بن محمد تابعي وآخرين .
النسخة كُتبت في عام ١١٩٠هـ في اليمن .

٣٧٥ - **مجموعة قصائد لمؤلفين يمنيين جاء قبلها جزء قليل من يتيمة الدهر .**
الخط جيد ومضبوط بالشكل تماماً . نسخة كتبها ابن أبي الرجال في عام ١١٧٥هـ . الصفحات أربع وعشرون .

٣٧٦ - **حسن قويدر الخليلي .**
الأغلال والسلاسل في مجنون اسمه عاقل .
عاقل أفندي (ت ١٢٧٠هـ) انتحل قصيدة وادّعاها لنفسه . تم كشفها وهنالك عالم يدافع . ثم يأتي مؤلفنا الذي ليس فقط يبين أن القصيدة سُرقت بصورة سيئة بل يجد فيها أخطاءً كما يجد أخطاء من دافع عن عاقل . هذه القصة من القضايا المشهورة في زمنها . نسخة جميلة ومصوّبة وعدد الصفحات ثماني عشرة صفحة .

٣٧٧ - **محمد بن حسين بن علي بن النواجي .**
الحجّة في سرقات ابن حُجّة .
نُسخة حديثة جميلة ومضبوطة بالشكل تماماً . نهايتها مفقودة وصفحاتها اثنتا عشرة .

٣٧٨ - **مجهول .**
نزهة المشتاق في أخبار المتيّمين والعشّاق .
كتاب جنسي . الخط واضح وصفحاته ست وعشرون من القطع الكبير.

٣٧٩ - **عبد الله بن علي الوزير اليماني .**

أقراط الذهب في المفاخرة بين الروضة وبير العرب .

الروضة وبير العرب حديقتان في صنعاء . تضم تفاصيل ممتعة عن تاريخ اليمن . الخط حسن والصفحات ثماني عشرة صفحة من القطع الكبير.

٣٨٠ - **محمد بن علي بن علان المكي (ت ١٠٥٧هـ) .**

دليل الفالحين شرح رياض الصالحين .

المجلد الرابع من شرح كتاب النووي العظيم . نسخة جميلة وممتازة بكل الاعتبارات ، كُتبت في عام ١١٧٣هـ . عدد الصفحات خمسمائة وثمان وسبعون من القطع الكبير.

٣٨١ - **جعفر بن شمس الخليفة (ت ٦٢٢هـ) .**

كتاب الآداب .

باب الأبيات المفردات أو الأشعار التي أصبحت أقوالاً مأثورة تحتل اثنتين وأربعين صفحة . النسخة رائعة كُتبت بتاريخ ٩٧٤هـ من هذا المؤلف الممتع .

٣٨٢ - **مجهول .**

جامع اللغات .

مفردات عربية - تركية . العربي منها فصيح . الكتاب مفيد جداً لمؤلفي المعاجم ومكتوب بصورة جيدة . المخطوطة تنتمي للقرن الحادي عشر الهجري وصفحاتها ثلثمائة وأربع .

٣٨٣ - **الزمخشري .**

مقدمة الأدب .

نسخة رائعة قديمة . آخر صفحة أُلحقت بعد الحادثة تحمل تاريخ ٨٢٧هـ الذي ربما يكون هو تاريخ المخطوطة . الخط الفارسي باللون الأحمر وبها كثير من الحواشي التفسيرية .

٣٨٤ - **المحسن بن الحسن أبو طالب المكي .**

ذوب الذهب في محاسن من شاهد في عصره من أهل الأدب .

سير لرجال بارزين في اليمن عاشوا في القرن الحادي عشر .

هذا الكتاب الذي لا شك في أهميته تم تأليفه للشريف علي بن أحمد بن راجح بن سعيد . النهاية مفقودة . مجلد ضخم جميل الخط .

٣٨٥ - **عبد الرحمن بن عمر بن أبي بكر الدمشقي المعروف بالجباري .**
المختار في كشف الأسرار وهتك الأستار في علم الذكيّات والحيَل .
انظر في الكتاب مقالات إشتاينشنايدر ودو جيوجي ، المجلد التاسع عشر ، صفحة ٥٦٢ والمجلد العشرين ، صفحة ٤٨٥ . نسخة حديثة جيدة وخطها مُتقن .

٣٨٦ - **أبو القاسم بن أحمد العراقي .**
عيون الحقائق وإيضاح الطرائق .
رسالة في السحر والشعوذة مبسطة من كتاب يحمل هذا العنوان . مجلد صغير رائع جميل الخط . عدد الصفحات ست وتسعون .

٣٨٧ - **مجهول .**
البهجة الأنسيّة في الفراسة الإنسانيّة .
نسخة مصوبة صفحاتها ثمان وسبعون وكُتبت في عام ١١٩٢هـ بخط واضح .

٣٨٨ - **أحمد الدمنهوري المالكي .**
النفع الغرير في صلاح السلطان والوزير .
بحث في الإدارة . نسخة كُتبت في عام ١١٨٠هـ . مصوبة وخطها غاية في الجمال .

٣٨٩ - **الشيخ محمد الراشدي الفلكي (ت ١٢٩٥هـ) .**
رسالة في علم الفراسة بالعُقْلة والإبهام .
مسودة المؤلِّف وصفحاتها ثمان .

٣٩٠ - **ابن مرزوق .**
العيون الغامرة على خبايا الرامزة .
هذا شرح وتعليق لكتاب الخزرجي في علم العروض . نسخة كُتبت في عام ١٠٠٨هـ مصححة ، وخطها حسن جداً ، وصفحاتها مائتان وست وأربعون .

٣٩١ - **أمين الدين محمد بن علي المحلاوي (ت ٦٧٣هـ)**
شفاء الغليل في علم الخليل .
رسالة نثرية عن علم العروض ، وهي ليست أرجوزة كما ادّعى حاجي خليفة في المواضيع الفرعية .

(انظر الرقم التالي) البيتان المذكوران هنا موجودان على واجهة مخطوطتنا مع ثلاثة أخرى :

جزاك الله عن علم الخليل — مجازاة الخليل عن الخليل
فقد أحييته من بعد موت — وقد نبهته بعد الخمول
وأوضحت السبيل إليه حتى — هَدَيتَ أخا الضلال إلى السبيل
وكنا قد أيسنا منه حتى — شفيتَ عليلنا بشفا الغليل
رعاك الله من بحرٍ علينا — مديدٍ بل بسيطٍ بل طويل

خط هذه الأبيات والمخطوطة هو نفسه . نحن نميل إلى الاعتقاد بأن مخطوطتنا كتبها السراج الورّاق نفسه المذكور في حاجي خليفة . على كل حال نسختنا ممتازة وقديمة ومصوّبة وعدد صفحاتها تسعون .

٣٩٢ - **المؤلّف نفسه .**

العنوان في معرفة الأوزان .

أرجوزة . نسخة قديمة في غاية الإخراج الحسن . مضبوطة بالشكل كلها . عليها هوامش كثيرة . ناسخها هو الذي نسخ المخطوطة السابقة نفسه . وصفحاتها أربع وعشرون .

٣٩٣ - **محمد أبو عبد الله المعروف بالجيش .**

مجموعة تحوي :

١) رسالة الأندلسية وفيها ست صفحات .

٢) متن الخزرجية وصفحاته خمس .

٣) متن الكافي في علمي العروض والقوافي ، تسع صفحات . وهي رسائل سجعيّة في العروض فيها هوامش كثيرة والخط جميل .

٣٩٤ - **نشوان بن سعيد الحميري .** (ت ٥٧٣هـ)

كتاب في العروض والقوافي .

الخط واضح والصفحات اثنتا عشرة .

٣٩٥ - **مجهول .**

رسالة صغيرة في علم العروض . نسخها نفس كاتب المخطوطة السابقة . صفحاتها عشر .

٣٩٦ - **أبو عبد الله المعروف بأبي الحسن المصري الأندلسي .**
اللمحة في علم العروض .
نسخة كتبت في عام ١٢٠٨هـ وناسخها هو كاتب المخطوطة السابقة نفسها . صفحاتها ثماني عشرة صفحة .

٣٩٧ - **محمد بن موسى كمال الدين الدميري .**
شرح لاميّة العجم .
تم تأليفها في عام ٧٧٩هـ . صفحاتها مائة وثمان وثلاثون ، ويليها ما يأتي :
١) الميميّة لأبي فراس الحمداني ، وتتكون من ثلاث صفحات .
٢) شرح لامية العرب للمؤيد بن عبد اللطيف بن سعيد النقهواني ، وتم تأليفها في عام ٩٨٢هـ ، وصفحاتها خمس عشرة . نُسخت في عام ١٠٧٧هـ . مصوّبة وخطها حسن .

٣٩٨ - **أبو البقاء اليقبري .**
شرح لاميّة العجم .
نسخة من القرن العاشر الهجري ، أتلفتها الحشرات دون تأثير كبير على النص .صفحاتها أربع وخمسون مكتوبة بخط صغير لكنه في غاية الوضوح .

٣٩٩ - **محمد بن عمر باحرق الحضرمي (انظر رقم ٤٢٠)**
شرح لاميّة العجم .
كتبت في عام ١٠٧٥هـ . خطها حسن ، ومضبوطة بالشكل ، وصفحاتها ست وخمسون .

٤٠٠ - **مجموعة تشمل مع مواضيع أخرى :**
١) مفتي صداح الرومي . تعديل الأركان في كيفية تأدية الصلاة . عدد الصفحات خمس وعشرون .
٢) مجهول . رسالة في الطاعون والأمراض الوبائية . وهي ممتعة جداً حتى من وجهة النظر التاريخية ، وصفحاتها إحدى وخمسون .
٣) دميري (انظر رقم ٣٩٧) شرح لأمية العجم ، وصفحاتها سبع وستون.
٤) أسماء الخمر . وفيها عدد من المذكرات المفيدة جداً أحياناً . نسخة بخط مفتي زادة ، الذي كان قاضياً في صفد . الخط فائق الجمال وعدد الصفحات مائتان وثمان وسبعون من القطع الطويل الصغير.

٤٠١ - **الصفدي .**

أدب الغيث الذي انسجم .

هي تبسيط للشرح الموسع للصفدي على لامية العجم ، لكننا لا نعرف مؤلفها . نسخة جيدة الإخراج ، ومضبوطة بالشكل كلها بتاريخ ١٠٩٧هـ . مصوّبة ، وصفحاتها مائتان وأربع وسبعون .

٤٠٢ - **أبو الحجاج يوسف بن محمد البلوي .**

ألف باء .

ينتهي المجلد الأول في صفحة ١٨ السطر ١٩ من المجلد الثاني طبعة القاهرة (انظر فهرس بريل الدوري ، المجلد الأول ، الرقم ٣٤) . نسخة قديمة ، وخاتمتها كتبها شخص آخر .

٤٠٣ - **عبد الله بن أمير المؤمنين المتوكل على الله المطهر بن سليمان بن رسول الله اليماني .**

كتاب الياقوت المعظّم المفّوف بعقد عقيان الحِكَم وسمط لآلي آداب الحروب ومحاسن الشيَم .

شرح وتعليق على قصيدة فيها ١٧٢ بيتاً ، كتبها والد المؤلّف .

في المقدمة يتحدث المؤلّف بإعجاب كبير عن هذه القصيدة ويعتبرها لا مثيل لها كاسمها (عقد عقيان الحكم) تعالج - بصورة عامة - الحرب والخيل ، وتقدم في كل بيت أداة بلاغية . الشرح والتعليق شامل وذو قيمة عظيمة ، فهي تحوي فقه اللغة ، والبلاغة ، والتاريخ المتعلق بصورة أو أخرى بالموضوع الوارد في البيت . الكتاب مقسم إلى :

١) كتاب روض القلوب في معرفة الحروب . هنا تبدأ القصيدة :

بالحرب قد عزّ حِزْب الحق مِن قِدَم فالحقّ بالحرب أضحى ثابتُ القَدَم

من المعلومات الشيقة المتنوعة التي نجدها هنا ، سوف أورد الآتي من المجلد ١٥-أ : وكان زهير ينقح قصيدته أربعة أشهر بعد نظمها ، ويعرضها على العلماء أصحابه أربعة أشهر . سمعتُ من والدنا عليه السلام أن زهيراً وغيره عرض قصيدته فقيل مليحة . فنقحها ثم عرضها فقيل بليغة . فنقحها أيضاً وعرضها فقيل قاتله الله .

٢) مجلد ٢١-أ كتاب الشموس في صفات الذلول من الخيل والشموس . وهذا البيت من القصيدة كان دافعاً لهذا الباب :

وقوة من رباط الخيل تكرمها　　كرائم الأصل في أفعال لم تدم

يبدأ هذا الباب باستعراض الخيل المشهورة في بداية الإسلام .
في المجلد ٣٠(أ) نطالع وصفاً لخيول بيت الأمير أبي عبد الله بن حمزة (انظر الرقم ٢٢٧) . ونجد في المجلد ٣٤(ب) فصلاً في ذكر خيل الصحابة . وفي المجلد ٣٦(أ) نجد فصلاً في ذكر الخيل المشهورة لغير فرسان العرب - المجلد ٤٢(أ) (صحابة) في الجاهلية والإسلام ذُكر منها ثلاثون وتاريخ الخيول تعقبه أشعار كثيرة . المجلد ٥٨(ب) فيه فصل في خيل بني غسان وغيرهم. مجلد ٦٠(ب) فيه فصل في ذكر ما اشتهر من خيل الأمراء والعرب في مملكة آل الرسول . مجلد ٦١(ب) فيه باب في الأسنان . مجلد ٦٧(أ) فيه شيء من خيل عرب الوقت . مجلد ٦٨(ب) فيه ذكر بعض أهل العلم بالخيل من الأعراب . مجلد ٧٠(أ) الكلام عن الخيل المُضمرَة . مجلد ٧٠ (ب) خيل الحلبة . مجلد ٧١(أ) الكلام في إضمارها . مجلد ٧٣(أ) صفة السَبَق . مجلد ٧٦(أ) هذه نبذة من صفات الخيل في الجري .

٣) المجلد ٧٩(أ) كتاب العُدَد باب الدروع . المجلد ٨٠(أ) باب الخوذ . ونورد هنا ما يشار إليه :

الخوذ تسمى الترائك الواحدة تريكة والخَيْضَعات الواحدة خَيْضَعة وقال المنصور الذؤابة[1] . وقال في الحُلَل الربيعة : وربما تسمى الرجلُ ربيعة بها .

فصل في صفاتها : منها ذات الجواشن والآناف ممتدة القوانس إلى أعلى مَجْدولتها وتلك خوذ نجدٍ والحجاز ، وهي عندنا أحسن الأجناس ، وأسترها لوجه الفارس ورقبته ، وأسهلها عليه التفاتاً في الطراد ، وأهْيَبُها في العين ، ومنها النهاد وهي مثلها في الشكل إلا أن مكان الجَوْشن صفائح أربع تكون في النهاد دونه ، وتلك

---

(١) في المخطوطة : الدواته .

خوذ اليمن الأسفل المحبوبة عندهم ، وسلاح العجم . ومنها ما هو على شكل بَيْض الحيوان وهي مختلفة ، أحسنها ما أبيضت قَونسَها من دقّ مُفْرط ، ويمكن صاحبها في الانفتاح لأنه مع ذلك تقي الوجه ولا يمنع البصر لبُعده عنه عرفنا ذلك بالتجربة . ومنها ما هو على هيئة الجفان تسمى مجفّنة ولا يُري فيها حُسن ولا حلا ، وهذان الجنسان سلاح الجبل . والخوذ جملة منها المترّك ومنها المنهرّ ومنها المعرّج . فالمعرَّج ما كان فُلوجه معوَّجة ، والمنهرّ ما استقامت فلوجه ويكون عَرُضُ الفلج قدر الإصبع أو يزيد أو ينقص قليلاً ، والمترك ما كان فيها مثل التَّرْك للقلنسوة قدرُ أربع أصابع عرضُه ، وأما سائر أجناس الخُوَذ العجمية فلا طائل تحتها وهي كثيرة مختلفة فما كان فسيحاً من خوذ العرب متمكناً بغير إفراط فهو الغَرَضْ والله أعلم .

فصل : قد تغني عن الخوذ المغافر وهي زَرَدْ على قدر الرأس منسكب إلى نحر الفارس وجنوبه ، وإذا لبسه الدارعُ قيل مقنّع وكان مغفر النبي ﷺ يسمى السُبوغ[1] . فإذا كمل سلاح الرجل قيل له موْد ومدجَّج وشاكي وشاكٍ . مجلد ٨٠(ب) باب الرماح . يوجد وصف الأعلام منذ الإسلام . المجلد ٨٥ (ب) ألوان الخيول . المجلد ٨٨(ب) في ذكر الأعضاء . المجلد ٩٦ (ب) الكلام في النحر وما يليه وهو الصدر . المجلد ١٠١ (ب) الكلام في الأرجل . المجلد ١٠٢(ب) باب الشيات في القوائم وغيرها . المجلد ١٠٣ (ب) باب الصفات المدوحة . المجلد ١١٠(أ) ذكر أصواتها . المجلد ١١٠ (ب) الخيل وصفاتها جملةً وتفصيلاً . المجلد ١١١(أ) ذكر عائها وزجرها وطريقة معاملتها .

ذكر العلل الحادثة وأسبابها وعلاماتها .

المجلد ١١٩(ب) الكلام في أحكام الخيل الشرعية .

المجلد ١٢٢(أ) الكلام فيما يصلح منها للطلايع والصفوف والمكامن . أما التي تصلح للطلايع والغارات فالإناث لعدم

---

(١) السُبوغ : كان اسم درع النبي ﷺ ذوالسُّبوغ لتمامها وسعتها .

تصعبها ولينها وسبقها وطيبها . وأما ما يصلح للصفوف والعراضات أيضاً فالفحول لقوتها وشهامتها وأصواتها وما فيها من زينة ورغب . وأما ما يصلح للمكامن والمغازي فالمخاصي لصبرها وطوعها وعدم أذيتها . أحببنا أن نجعل هذه القطعة معروفة لأنها هي مدح الرئيس البدوي الذي وجدنا أنفسنا معه مؤخراً .

٤) المجلد ١٢٢(أ) كتاب السلوان في صفات الفرسان .

٥) المجلد ١٢٥(ب) كتاب الفحفاح في معرفة السلاح وهو مقسم إلى : باب الأتراس . المجلد ١٢٥(ب) باب السيوف . المجلد ١٢٦(أ) : فيه وصف سيوف بعض الشخصيات التاريخية . باب القياس . المجلد ١٣١(أ) : فيما يخص الحمينة يقول المؤلّف . المجلد ١٣٤(أ) : وهذا يسمى المستحيل وأول من سنّ الغنا في اليمن ذو جدَن ومعنى ذو جَدن حسن الصوت . المجلد ١٣٦(ب) : السهام . المجلد ١٣٩(أ): باب الخناجر . من المجلد ١٤٠(أ) الشرح يعالج المواضيع الدينية والتاريخية فقط . من هذا الجزء يمكننا أن نذكر فصل في ذكر نوادر من العلماء . المجلد ١٨٧(ب) . الكتاب يُختم بقصيدة من الشارح . نسخها السيد صلاح بن علي الكبسي في عام ١٠٨٦هـ لقد حاولنا إعطاء فكرة عن محتويات هذه المخطوطة الثمينة ولكننا بعيدون من إيراد المعلومات ذات الأهمية الأعظم أو الأقل الموجودة في هذا الخضم . من النظرة الأولى تبدو المخطوطة متقنة ، كُتبت بأناقة فائقة ، والعناوين العديدة كتبت بعناية بالحبر الأحمر وكذلك المتن . لكن الدراسة المتأنية توضح أنها ليست كذلك على الإطلاق ، علامات التشكيل المميزة مفقودة أحياناً ، والناسخ لا يستمر دائماً كأنه عرف ما كان قد فعله . رغم هذا الخلل الذي يمكن للاختصاصي أن يعالجه فإن مخطوطتنا ذات قيمة كبيرة وبالتأكيد تستحق النشر . عدد صفحاتها ثلاثمائة وست وثمانون .

٤٠٤ - **خضر الموصلي .**

الإسعاف شرح شواهد الكشاف .

تفتقد البداية والنهاية . نسخة ممتازة أُخرجت بعناية في القرن العاشر الهجري . صفحاتها مائة واثنتان وثمانون .

٤٠٥ - **محمد بن عبد الله بن أمير المؤمنين يحيى شرف الدين .**

الروض المرهوم بالدر المنظوم .

ديوان . الأمير المبجّل ولد في التاسع والعشرين من ذي الحجة ٩٣٨هـ في شابان في مركز كوكبان خلال حكم جده شرف الدين ، وتوفي في عنفوان حياته في عام ١٠١٠هـ في زمن سنان باشا كما يظهر في السيرة المفصلة التي كتبها عيسى بن لطف الله بن المطهر الذي جمع هذا الديوان. نحن أمام عمل شهير كما هو الحال مع أشخاص يمنيين عظماء عديدين . المعلومات التاريخية عن كل قصيدة مهمة للغاية . نسخة جيدة الإخراج بخط جميل وتاريخها ١٢٢٢هـ . مصوّبة وصفحاتها مائتان واثنتان وثمانون .

٤٠٦ - **شداد بن الهادي اليماني .**

وصية شداد بن الهادي لولده .

نسخة خُطت في عام ١٠٦٦هـ . خطها واضح وأحياناً تخلو من علامات التشكيل المميزة . صفحاتها ست من الحجم الكبير .

٤٠٧ - **الشيخ العجال أبو القاسم اليماني .**

التحف والأنوار المنتخبة من البلاغة والأشعار .

ناقصة . عشر صفحات منها كُتبت بخط كبير وأحياناً تخلو من علامات التشكيل المميزة . الورق من القطع الكبير .

٤٠٨ - **ناصر الدين محمد بن عبد الله بن قرقماس (ت ٨٨٣هـ) .**

الغيث المريع على زهر الربيع في شواهد علم البديع نسخة حديثة صوّبها العالم الشيخ ناصر الهوريني حامد بك (انظر رقم ٦) في عام ١٢٧٣هـ . المجلد الثاني يملكه حسين سري باشا في عام ١٢٨٢هـ . تنقصه الصفحات الأخيرة . نسخة رائعة وصفحاتها أربعمائة وتسع عشرة صفحة .

٤٠٩ - **مختارات من القصائد**

١) قصيدة : (إلى متى أنت باللذات مشغول) ، وصفحاتها ثلاث عشرة صفحة .

٢) تخميس لإسماعيل المقري الشاويري : (إلى كم تمادٍ في غرورٍ وغفلةٍ) ، وصفحاتها عشر .

٣) قصيدة عبد اللطيف القصيعي : (إذا قيل من أزكى البرايا) ، صفحتان وفيها تعليقات في الهوامش . الخط جميل وواضح .

٤١٠ - **علي بن حسام الدين اليماني المعروف بالمتقي .**

الوسيلة الفاخرة في سلطنة بني الدنيا والآخرة .

عمل إرشادي وموعظي للملوك . صفحاته تسع وخمسون . وتليها مقصورة أبي الفتح الحسني اليماني :

قالت ولم تنطق بأقوال الخنَا والدمع هامٍ مثل مُصْوَبٍّ الحيا

يا جارتي إن الفتى أنكرتُه ولم أبح إلا إليك لا سوى

أنكرتُهُ في فِعْلِهِ وقولِهِ كمن على الخمسين عاماً قد ردى

يبات في ليلته مُهَيْمِناً ويرقم الصحف إذا الجوّ انجلى

هذه المقصورة الجميلة فيها مائتان وثمان وستون بيتاً تستحق النشر . الخط جميل جداً ومضبوط بالشكل أحياناً .

٤١١ - **السيوطي .**

إتحاف النبلاء بأخبار الثقلاء .

مجموعة أشعار عن الثقلاء والمزعجين . الخط واضح ومضبوط بالشكل . نسخة قديمة وصفحاتها اثنتا عشرة صفحة من الحجم الصغير .

٤١٢ - **عبد المنعم بن أحمد البكاء .**

رسالة المعميَّات .

بعض الأوراق في الوسط مفقودة . الخط حسن وواضح والصفحات ثماني عشرة صفحة .

٤١٣ - **شمس الدين أحمد بن أحمد العنسي اليماني المعروف بالقهدة .**

سلامٌ كَنشر الروض يعبق رياه على معهدٍ بالرقْمتَيْن عهدناه .

قصيدة في مدح عبد القادر بن الناصر أمير اليمن . خمس صفحات مكتوبة بخط جميل ومضبوطة بالشكل .

٤١٤ - **عبد الله بن سليمان بن عليٍ الجون .**

الرياض الأدبية في شرح الخمُرْطاشيّة .

شرح وتعليق على مقصورة أحمد بن خمرطاش الحميري الشاعر المشهور الذي توفي في عام ٥٥٨هـ وعمره ثماني عشرة سنة كما يخبرنا أبو مخرمة بذلك . (رقم ٢٣٣ ، مجلد ٣٨أ) . على الصفحة التي تلي الصفحة الأخيرة يعلق الشارح قائلاً :

وقد انتهى الفراغ وبحمد الله ومنّه ، وكنت لما شرحت هذه المقصورة عند استكمال ثماني عشرة من السنين وبلوغ الأشُدَ بحمد الله المعين ؛ بقيت متردداً بين إظهاره أو طمس آثاره بضع سنين ، مستجيراً الله تعالى ومستخلصاً منه النية ، مستصلحاً من فضله الطوية ، حتى قوّى الله العظيم في تهذيبه وإبرازه ، وأوفا بالعهد لطلابه .

الخط غاية في الجمال ، وربما كتبه المؤلّف بيده ، مضبوط بالشكل تماماً ، والصفحات مائتان وثلاثون .

٤١٥ - **عبد الحميد المدائني المعروف بابن أبي الحديد (ت ٦٥٥هـ)**

الفلك الدائر على المثل السائر .

تفنيد الأخطاء التي ارتكبها ابن الأثير أخو المؤرخ (نظر فهرست بريل الدوري ، مجلد ١ الرقم ١٠) الذي هاجم كتابه الصفدي (فهرست ليدن ، مجلد ١ ، الرقم ١٣٧) والذي ما يزال يجد اهتماماً في الشرق .

النسخة رائعة ، وحديثة ، ومقابلة ، وصفحاتها مائتان وأربع وستون .

الورق من القطع الكبير .

٤١٦ - **ناصح الدين أبو بكر بن أحمد بن محمد بن الحسين العرجاني (ت ٥٤٤هـ) .**

ديوان .

انظر ابن خلكان طبعة القاهرة ، مجلد ١ ، الصفحة ٨٤ .

نسخة حسنة وممتعة وحديثة لم تكتمل ، كتبت لسامي باشا البارودي والذي رتب الديوان حسب القافية . صفحاته مائة وست وأربعون ، ومعه جزء من نفس الديوان يملكه الباشا المذكور . مُرتب حسبما رُوي ، صفحاته أربعون والخط جيد لا تشوبه شائبة .

٤١٧ - **البادعي الهمداني .**
مقتطف من رسائله (فهرست بريل الدورية ، مجلد ١ ، رقم ٤). الصفحات عشرون .

٤١٨ - **المظفر بن الحسين الموسيقي الحسني .**
الكاشف .
رسالة في الموسيقى . خطها جميل وصفحاتها عشرون .

٤١٩ - **الشيخ التونسي المالكي .**
فرح الأسماع برُخَص السماع.
رسالة في الموسيقى من وجهة النظر الدينية . نسخة كُتبت بطريقة جيدة وتاريخها ١١٧٥هـ .

٤٢٠ - **محمد بن عمر باحرق الحضرمي .**
متعة الأسماع بأحكام السماع .
الموضوع نفسه . الخط تعليق جميل . مقابلة وصفحاتها سبع عشرة صفحة .

٤٢١ - **أحمد بن محمد الطوسي .**
بوارق الإلماع في تكفير من يحرّم السماع .
نفس الموضوع . الخط كبير وواضح والصفحات ست .

٤٢٢ - **مجهول .**
مقتطفات مختارات من الأغاني الحديثة المضحكة .
مرتبة حسب القافية والنوع . الخط حسن وصفحاتها أربع عشرة صفحة.

٤٢٣ - **العلامة عبد الجليل أفندي برادة (عالم مدني كبير ما زال حياً) .**
قصيدة تهنئة للشريف عبد الله بن عون أمير مكة عند قدومه منصوراً من حرب عسير (١٢٧٥هـ) بخط المؤلف ، وصفحاتها ست ، وخطها جميل .

٤٢٤ - **مختارات من :**
(١) خطابين كتبهما ابن الحجّة للدماميني .
(٢) خطابين من الشيخ عبد الهادي نجا الأبياري إلى مواطن مع مذكرات إيضاحية .
(٣) رد من الشيخ قطا العدوي (انظر فهرست بريل الدورية ، مجلد ١ ، الرقم ٦١) ومن الشيخ إبراهيم الدسوقي إلى عالم أوروبي عن اللغة . ناقصة . نسخة ممتازة مأخوذة من مكتبة سامي باشا البارودي . صفحاتها اثنتان وأربعون .

٤٢٥ - **أحمد الأزبكاوي المصري .**

ديوان .

سبعون صفحة من الخط المتقن . مأخوذ من مكتبة سامي باشا البارودي . غير مكتمل .

٤٢٦ - **ابن الرومي .**

ديوان .

المصدر نفسه . عدد صفحاته مائتان من الخط الجميل . ناقص .

٤٢٧ - **محمد بن أحمد الأموي الأبيوردي (ت ٥٠٧هـ) .**

ديوان .

يحوي :

١) النجديات ، سبع عشرة صفحة .

٢) العراقيات ، مائة وصفحتان - غير مكتملة - .

٣) الوجديات ، وهي مفقودة كلها .

جامع هذا الديوان هو إبراهيم بن الحجاج علي الأهدب الطرابلسي (فهرست المتحف البريطاني ، صفحة ٢٨٥) الخط حديث غاية في الكمال . نفس المصدر . الصفحات مائة وعشرون .

٤٢٨ - **البحتري .**

جزء من ديوانه . صفحاته أربع وسبعون بخط جميل حديث. نفس المصدر .

٤٢٩ - **البوصيري (الهمزية)**

فيها تعليقات في الهوامش كثيرة ، ومتنها مضبوط بالشكل ، الصفحات أربع وستون صفحة .

٤٣٠ - **مقتطفات من القصائد .**

وجد معها خطاب وقصيدة بحروف مهملة ليس فيها حرف واحد يحتاج إلى علامات التشكيل المميزة . هنالك قصيدة أخرى كل حروفها معجمة . الخط متقن وصفحاتها اثنتان وعشرون .

٤٣١ - **كتاب أوراقه من الحجم الكبير**

يحوي مقتطفات من كتاب الفيروزابادي المسمى (سفر السعادة) ، وقطعة أخرى من نوع محاسن وأضداد لمؤلف مجهول . عدد الصفحات إحدى وعشرون .

فهرس مخطوطات مكتبة المدينة المنورة في ليدن
الجزء الثالث والأخير

إعداد المستشرق : كارلو لاندبرج

ترجمه من الفرنسية إلى الإنجليزية : د. عاصم حمدان علي حمدان

ترجمه من الإنجليزية إلى العربية : د. عبيد محمد أحمد خيري

مقدمة

نشرنا في العددين السابقين القسمين الأول والثاني من فهرس مخطوطات مكتبة المدينة المنورة في جامعة ليدن بهولندا ، والتي باعها الشيخ أمين الحلواني المدني سنة ١٨٨٣هـ خلال رحلته إلى هولندا بمناسبة انعقاد مؤتمر المستشرقين ، وننشر في هذا العدد القسم الأخير من الفهرس المذكور ، والذي أعده المستشرق كارلو لاندبرج.

الجدير بالذكر أن هذه المخطوطات قسم من مجموعة كبيرة من المخطوطات يغلب على الظن أن قدرًا كبيراً منها كان موجودًا في مكتبات المدينة المنورة ، وقد اقتنتها على مراحل مكتبات أخرى ، نعرف منها حتى الآن مكتبة جامعة بريستون في أمريكا ، وبرلين في ألمانيا .

وسوف ننشر تباعًا - إن شاء الله - فهرس بقية هذه المخطوطات ، والتي توصلنا إليها حتى الآن .

ويقوم المركز حاليًا بتتبع جميع المخطوطات المنقولة من المدينة المنورة إلى مكتبات العالم ، ضمن مشروع إعادة توطين التراث المخطوط للمدينة المنورة ، ويعمل على تصويرها وإعادتها إلى مصادرها الأصلية ما أمكنه ذلك .

الجزء الرابع

الطب

٤٣٢ - **نفيس بن عوض بن حكيم الكرماني .**

شرح الموجز .

هذا الكتاب الذي دُرس كثيراً في جزر الهند يُعرف باسم النفيس . المتن بالنثر لمؤلفه علاء الدين علي بن أبي الحزم القرشي . نسخة غاية في الجمال ومصوّبة مرتين ومطابقة . الخط حسن وعلامات التشكيل المميزة لا توجد أحياناً . عدد الصفحات أربعمائة وتسعون .

٤٣٣ - **محمد مؤمن حسيني .**

تحفة المؤمنين .

ناقصة ، بدايتها : التشخيص الرابع في تداوي السموم . الخط حسن وصفحاتها مائتان وست وأربعون من القطع الكبير .

٤٣٤ - **الأزرق اليماني الزبيدي .**

كتاب الطب .

بعد أن استعرض المؤلف بطريقة غاية في الذكاء الأساليب العلمية الموجودة في الشرق حينذاك ؛ تعمق في الخرافات الشعبية التي ما زالت تشكل جزءاً من الطب في الشرق .

مقابلة ومصوّبة وصفحاتها أربعمائة واثنتان وأربعون من القطع الكبير . الصفحات الأخيرة مفقودة .

٤٣٥ - **رشيد بن عميرة الرستاقي .**

مقاصد الدليل وبرهان السبيل .

بعد نهاية الكتاب ابتداءً من المجلد ١٠٦ توجد نسخة طبق الأصل من الكتاب . الخط غاية في الجمال ، عدد الصفحات ثلاثمائة وثمانون صفحة من القطع الكبير . التجليد جميل .

٤٣٦ - **أحمد الدمنهوري .**

الكلام اليسير في علاج المقعدة والبواسير .

نسخة جميلة وصفحاتها ثمانٍ وعشرون .

٤٣٧ - **المؤلّف السابق نفسه .**

منتهى التصريح بمضمون القول الصريح في علم التشريح .

نسخة بخط تلميذ المؤلّف خليل بن أحمد المدابغي في عام ١١٠٨هـ

الخط جميل ، والصفحات أربع عشرة صفحة .

٤٣٨ - **عبد اللطيف بن موسى المشيري .**

كتاب الأعراض في مداواة الأمراض .

يحتوي على العديد من المذكرات الطبية والأشعار . مسودة المؤلّف .

الصفحات مائة وأربع وعشرون ، والخط في غاية الجمال .

٤٣٩ - **مجهول .**

رسالة في النبْض والعلامات الدالة على الأمراض .

تبدأ بالفصل الخامس في علامات المخ . نسخة ممتازة وصفحاتها ست وأربعون صفحة .

٤٤٠ - **عبد الرؤوف المناوي (ت ١٠٣٥هـ) .**

النزهة الزهية في أحكام الحمام الشرعية والطبية .

ناقصة ومُقتبسة من نسختين مختلفتين . الخط حسن والصفحات ثمانٍ وأربعون . يليها كتاب آخر في نفس الموضوع يتناوله المؤلّف من الوجهة الأدبية . الصفحات خمس وثلاثون . الكتابة تصعب قراءتها وهي بخط المؤلّف .

الجزء الخامس

علم الفلك والتنجيم

٤٤١ - **أبو الفتح الصوفي .**

كتاب الزيج في علم الفلك .

يقول المؤلّف : حررنا ذلك في سنة ثمانية وسبعين بعد التسعمائة وكان الباقي من كل تاريخ ما رسمناه هاهنا والسلام . (فهرس ليدن ، المجلد ٣ ، صفحة ١٣١) مخطوطتنا تبدو معاصرة للمؤلف أو بعده بقليل .

نسخة بخط مغربي جيد ، والصفحات ست وستون .

٤٤٢ - **أحمد بن غلام الله بن أحمد المعروف بالكام الريشي**[1] .

اللمعة في حلّ الكواكب السبعة .

نسخة ممتازة كتبها عبد الحي الخضري الدمياطي ، وهو عالم مشهور ما زال على قيد الحياة ، وكتب والده تعليقاً على هذا الكتاب .

الصفحات اثنتان وخمسون من القطع الكبير.

٤٤٣ - **قطعة من مائة وست عشرة صفحة عن رسالة في الفلك .**

لا نعرف عنوانها ولا مؤلفها . غير مضبوطة بالشكل .

٤٤٤ - **تشتمل هذه المخطوطة على :**

١) جداول فلكية وضعت على أفق جزيرة جاوة . عليها هوامش تفسيرية من الملايو وصفحاتها سبع وأربعون .

٢) جداول فلكية وضعت على أفق مكة باللغة العربية والملاوية . وصفحاتها ثلاث وستون .

نلفت الانتباه إلى الخريطة الشاملة التي تبين المسافات التي تفصل جزر المجموعة الهندية وبعض الأماكن المعروفة على خط الاستواء .

نسخة رائعة بتاريخ ١١٧٠هـ .

٤٤٥ - **مجهول .**

سلم المنارة في الكواكب السيّارة .

ناقص وصفحاته ثلاثون .

---

(١) مدينة مصرية قرب دمنهور .

٤٤٦ - **تشتمل هذه المخطوطة على :**

١) يحيى بن محسن بن أحمد بن راجح .

مفيدة السائل عن حلول الشمس في المنازل من ١١٦٠ حتى ١٢٥٣هـ . الخاتمة تقدم استطراد أسماء الشهور عند الشرقيين وما يجب أن يؤكل في كل شهر . ألفها وخطها المؤلف في عام ١١٨٢هـ . صفحاتها مائة وأربع .

٢) جداول فلكية وصفحاتها أربع .

٣) حسين بن زيد بن علي بن جحف .

كتاب اليواقيت في معرفة المواقيت .

قائمة حوادث متعلقة بالسماء والمناخ والزراعة إلى آخره ، التي تحدث كل يوم في السنة . هذا العمل ممتع جداً أكثر مما يظن الإنسان . صفحاته ثلاث عشرة صفحة .

٤) جدول شامل يعطي اسم ومكان وشكل ٢٨ مجموعة نجوم . مفيد وغريب في تعريف معنى هذه الأسماء العربية . صفحة واحدة .

٥) منظومة للحافظ عبد الله بن أسعد اليافعي مقتضى شهور الروم وما يستعمل من الغذاء فيها وما يُتجنّب . صفحاتها أربع ، مخطوطة جميلة بخط في غاية من الوضوح .

٤٤٧ - **بدر الدين محمد سبط المارديني (ت ٩٣٤هـ) .**

رقائق الحقائق في حساب الدَرَج والدقائق .

مخطوطة مأخوذة من أربعة نساخ مختلفين وهي كاملة . بعض الأوراق قديمة جداً . تليها مخطوطة عبد الفتاح بن إبراهيم : أسنى الغايات في علم الميقات . وضعت على أفق اللاذقية ، وهي غير كاملة .

٤٤٨ - **حسن الجبرتي (والد المؤرخ) .**

حقائق الرقائق على رقائق الحقائق .

تعليق على العمل السابق . وهو كثير الاستخدام في الشرق . نسخة جميلة ومصوّبة وصفحاتها اثنتان وسبعون .

٤٤٩ - **الشيخ يحيى الحطاب المصري .**
وسيلة الطلاب لمعرفة الليل والنهار بطريق الحساب .
نسخة كتبها إبراهيم السندياني الشافعي . الخط جميل والصفحات ثمان وعشرون .

٤٥٠ - **المؤلّف السابق نفسه .**
سلك الدرّين في حالة النيّرين .
الخط جميل وواضح . المخطوطة غير كاملة وصفحاتها ثلاثون .

٤٥١ - **جمال الدين عبد الله الماريديني (ت ٨٠٤هـ) .**
الدرّ المنثور في العمل بربْع الدستور .
دارسة في كيفية استعمال الآلات الفلكية .
الخط رائع وحديث ومصوّب . الصفحات أربع وتسعون .

٤٥٢ - **قطعة من الجداول الحكيمية المنتمية لمخطوطة من القرن الخامس.**
عدد الصفحات ثلاثون .

٤٥٣ - **رمضان بن صالح الصفتي الخوانكي .**
كفاية الطالب لعلم الوقت وبُغية الراغب .
نسخة جميلة وحديثة ومطابقة . صفحاتها مائة وثمان وأربعون .

٤٥٤ - **مجهول .**
رسالة في عمل البسيطة .
رسالة عن قرص زاوية السَّمْت . خطها جميل ومصوّبة وصفحاتها اثنتان وعشرون .

٤٥٥ - **ابن الشاطر .**
جداول أولغ بك الفلكية . جميلة وقديمة وصفحتاها الأوليان مفقودتان .

٤٥٦ - **مجهول .**
رسالة في معرفة تقويم القمر وحساب الأهِلّة .
خط جميل وواضح . صفحاتها أربع .

الجزء السادس

العلوم

٤٥٧ - **أبو العباس أحمد بن أبي عبد الله المعروف بابن البنا.**
كتاب الجبر والمقابلة.
هذه المخطوطة ترجع إلى القرن السابع الهجري بحكم نوع ورقها وخطها. صفحاتها مائة وعشر.

٤٥٨ - **عثمان بن محمد المورّعي.**
شرح القواعد الوضّاحة في علم المساحة.
مسودة المؤلّف وتاريخها ١١٥٥هـ. صفحاتها ست عشرة صفحة.

٤٥٩ - **يحيى بن محمد بن أبي الشكر المغربي.**
يقول المؤلّف في المقدمة: هذه مقالة ذكرتُ فيها ما يتفرع عن الشكل القطاعي من النِسَب المؤلّفة. رسالة في الهندسة. خطها جيد ومقابلة وصفحاتها ست وعشرون.

٤٦٠ - **رسالة في علم الحساب تبدأ بالآتي:**
اعلم وفقنا الله وإياك أن الهندي مبني على تسع صور وهي هذه... الخ.
نسخة كتبها محمد الهايوري في عام ١١١٣هـ. الخط حسن. وعليها تعليقات على الهوامش. عدد الصفحات ثمانٍ وأربعون.

٤٦١ - **موسى بن محمد المعروف بقاضي زاده الرومي (ت ٨١٥هـ).**
تعليق على أشكال التأسيس لشمس الدين بن أشرف السمرقندي.
كتبها لابن أولغ بك. نسخة خطها العالم الكبير إبراهيم حجازي السنديوني الذي درس هذا الكتاب. إلا أربع صفحات - مع شيخه محمد الدسوقي في عام ١٢٠٤هـ مع إيضاحات بين السطور. الخط حسن، وعدد الصفحات اثنتان وستون.

٤٦٢ - **الكتاب السابق نفسه.**
نُسخ في عام ١٠٩٤هـ. فيه هوامش وأشكال هندسية. صفحاته تسع وستون، وتليه رسالة في الأسماء المؤنثة سماعاً صفحتان. الخط تعليق مقروء.

٤٦٣ - **حسن الجبرتي.**
رسالة في القبّان والميزان.
نسخة حسنة كُتبت في عام ١٢٦٠هـ، وصفحاتها اثنتان وسبعون.

الجزء السابع
علوم الغيب

٤٦٤ - **علي بن أبي طالب .**

الجَفْر الكبير .

الرسالة بعنوان علم الجفر والجامعة ، يمكن أن تُقرأ في حاجي خليفة . هذا الكتاب الضخم يحتوي فقط على جداول حساب مواقع النجوم لمعرفة الطّالِع . جعفر الصادق بن محمد الباقر حسب التقاليد طوّر أول جدول كتبه علي على جلد حمل (جفر) . الأخير (الإمام علي) حسب قول الشرقيين هو المؤلّف الحقيقي لهذا العمل والذي يسمى أيضاً جفر أبي طالب أو الجفر الجامع . علوم الحرف الغيبية ما زالت تمارس في الشرق ، وهذا الكتاب يمثل المرجع الأعظم . هذا الكتاب نادر جداً وقد أُكّد لنا أن هنالك عشر نسخ فقط في العالم بيعت إحداها - حسب علمنا - بألف جنيه إسترليني . لدى أمير مكة عبد المطلب الذي ما زال على قيد الحياة نسخة كتبت منها كلفته ثلاثمائة جنية إسترليني ، المجلد ارتفاعه ٣٩ سم وعرضه ٣٢,٥ . كل صفحة فيها ٧٨٤ جزءاً ، وكل جزء يحتوي ٧٨٤ قسمًا ، وكل قسم يحوي أربعة حروف . لكل صفحات الكتاب البالغة ٧٨٤ هنالك ٢,٤٥٨,٦٢٤ حرفاً .

٤٦٥ - **الشهراني .**

شرح الشجرة النعمانيّة .

تعليق على مؤلف محيي الدين بن العربي المسمى الشجرة النعمانية في الدولة العثمانية . وهي تنبؤات ما زالت تحترم في الشرق ، وهي مستمدة من الكتاب السابق بخصوص السلاطين العثمانيين في إستانبول . نسخة حديثة خطها جميل وصفحاتها اثنتان وعشرون .

٤٦٦ - **محيي الدين بن العربي (ت ٦٣٨هـ) .**

شرح الشجرة النعمانيّة .

الخط حسن وحديث ومصوّب . عدد الصفحات ثمان وعشرون .

٤٦٧ - **صدر الدين القوناوي .**

اللمعة النورانية في مشكلات الشجرة النعمانية .

نسخة حديثة ومطابقة وخطها جميل . عدد الصفحات ست وأربعون .

٤٦٨ - **صلاح الدين الصفدي .**

شرح الشجرة النعمانيّة .

نسخة حديثة ومقابلة وحسنة الخط . عدد الصفحات ثمان وعشرون .

٤٦٩ - **أحمد بن محمد المقري المغربي .**

شرح على الشجرة النعمانيّة .

نسخة حديثة ومقابلة ، والخط جميل ، وصفحاتها أربع عشرة صفحة .

٤٧٠ - **مجهول .**

مفتاح الجفر .

نسخة حديثة ، وخطها مُتقن ، وصفحاتها ست عشرة صفحة .

٤٧١ - **مجهول .**

الوِتْر والشَفْع في شرح عظائم النفع .

المتن كتبه محيي الدين بن العربي . نسخة حديثة وخطها حسن ومقابلة وصفحاتها أربع وعشرون .

٤٧٢ - **كمال الدين أبو سالم محمد بن طلحة البسطامي (ت ٦٥٢هـ) .**

الدرّ المنظّم في السرّ الأعظم .

مخطوطة قديمة وخطها متقن وأحياناً مضبوطة بالشكل . فهرست غوتة ، ١٢٥٨.عدد الصفحات أربعون .

٤٧٣ - **المؤلّف نفسه .**

إيناس الحِكَم من أنفاس أبي الحَكَم .

مخطوطة قديمة ، وهي نسخة كسالفتها في الموضوع . صفحاتها اثنتا عشرة صفحة .

٤٧٤ - **تشتمل هذه المخطوطة على :**

١) رسالة في علم الرمل لمؤلّف مجهول . صفحاتها ست عشرة صفحة .

٢) بهاء الدين محمد العاملة . صفحاتها سبعون ، وخطها تعليق مُتقن .

٤٧٥ - **مجهول .**

رسالة في علم الرمل .

الخط غير معتنى به ولكنه مقروء . الصفحات اثنتا عشرة .

٤٧٦ - **الشيخ زين الدين الخطائي .**

الجداول الزهرية في إيضاح علم الرمل والزايرجة الخفيّة .

جميلة وتاريخها ١٢٨٩هـ . صفحاتها ثمانٍ وتسعون صفحة من القطع الصغير.

٤٧٧ - **الشيخ محمد الحبيبي .**

كتاب في الجَفر والرمل .

الخط حسن والصفحات ستون .

٤٧٨ - **مجهول .**

اجتماع الشمل في معرفة علم الرمل .

نسخة كُتبت في ١١٩٩هـ وخطها غاية في الجمال . عدد الصفحات أربع وسبعون .

٤٧٩ - **سامور الهندي .**

رسالة في علم الخافية .

رسالة غاية في الجمال كُتبت في عام ١١١٤هـ . عدد الصفحات ست وعشرون .

الجزء الثامن

الكيمياء

٤٨٠ - **علي بن موسى المعروف باسم عرفاراس الأندلسي المجرطي (ت٥٠٠هـ) .**

شذور الذهب .

نسخة جميلة حديثة . انظر فهرست غوتة ١٢٨٩ . الصفحات تسعون .

٤٨١ - **عز الدين أيدمر الجلدكي (ت ٧٥٠هـ) .**

غاية السرور في شرح ديوان الشذور .

انظر فهرست ليدن ، المجلد ٣ ، صفحة ٢٠٥ إف إف . نسخة حديثة جميلة صوّبها الأستاذ برهان الدين . صفحاتها مائتان وأربع وأربعون .

٤٨٢ - **أبو موسى جابر بن حيان الصوفي .**

تشتمل هذه النسخة على :

١) كتاب البقية ، ويبدأ من الباب الثاني :قمر وصفحاته ثلاث وخمسون.

٢) كتاب العين من جملة الاثنين والثلاثين كتاباً في الموازين. صفحاته ست.

٣) كتاب الأدلة من جملة ... الخ . صفحاته اثنتان وستون .

وهي نسخة قديمة خطها حسن ، تنقصها علامات التشكيل المميزة أحياناً .

٤٨٣ - **أبو العباس العمري .**

حل الطِلْسَم في كشف السرّ المُبْهَم .

الخط حسن ومتقن ، وعدد الصفحات اثنتان وعشرون .

٤٨٤ - **أبو نصر محمد بن طرخان الفارابي الفيلسوف (ت٣٠٩هـ) .**

كتاب في علم المزاج .

نسخة حديثة غاية في الجمال ، ومقابلة ، وصفحاتها أربع وعشرون .

٤٨٥ - **أبو الإسباع عبد العزيز بن تمام العراقي .**

هذا تعليق القابسي على قصيدة أبي الإسباع التي تبدأ : « وذات دلٍّ لها لحظٌ وثِنْيان » . قال المؤلّف : قرأت هذه القصيدة على الأديب أبي القاسم الطليوسي بالمسجد الجامع بمدينة قرطبة . قال : قرأتها على

أفرودين العراقي بن معمر القاسمي . قال : قرأتها على عبد الدائم أبي عبد الله العراقي . قال : قرأتها على الحكيم الفيلسوف أبي الإسباع عبد العزيز .

نسخة حسنة مضبوطة بالشكل أحياناً ، وتاريخها ١١٢٥هـ ، وصفحاتها ثماني عشرة صفحة .

٤٨٦ - **الحسن بن علي بن محمد الأصفهاني المعروف بالطغرائي .**

حقائق الاستشهاد .

هنا مؤلف لامية العجم يدحض ابن سينا محاولاً إثبات حقيقة الكيمياء . نسخة حديثة جميلة ومصوّبة وفيها تعليقات في الهوامش . عدد صفحاتها ثمان وثلاثون .

الجزء التاسع

تفسير القرآن

٤٨٧ - **أبو الحسن علي بن محمد بن الإمام المنصور اليماني .**

السفر الأول من كتاب :تجويد الكشّاف مع زيادات ونُكت لطاف .

وهو تعليق قصير يسبقه باب عن فضل القرآن . ونطالع في الخاتمة : تم السفر الأول من تفسير القرآن الكريم يوم الأحد حادي عشر من شهر ربيع الآخر سنة ثلاثة وثمانين وثمان مائة بخط مالكه محمد بن يحيى بن يحيى البها .

وهناك ملحوظة في النهاية تقول : بلغ قصاصة[1] في مواقف عديدة على نسخة الوالد عماد الدين يحيى بن صالح ، وهي على نسخة الأصل كاتبه حسن بن يحيى القرشي القِلَعي .

هذا المجلد يصل إلى نهاية سورة الكهف ، وبعدها تأتي معلومات تاريخية نوعاً ما . الخط حسن ومضبوط بالشكل بصورة كافية . مجلد ضخم وصفحاته خمسمائة وثمان وعشرون . هنالك هوامش عديدة .

٤٨٨ - **السيوطي .**

الإتقان في علوم القرآن .

نسخة فاخرة بكل المقاييس وتاريخها ١٠٤٦هـ . هذا المؤلّف الذي لا يُشق له غبار ، والذي لا غنى عنه ، ما زال ينتظر محرره ، لأن طبعة القاهرة التي أعدها يهودي من دون مقابلة أو مراجعة يجب إهمالها . مقابلة مخطوطة المؤلّف في المتحف البريطاني .

٤٨٩ - **أبو إسحاق أحمد بن إبراهيم الثعالبي النيسابوري (ت ٤٢٧هـ) .**

الكشف والبيان في تفسير القرآن .

جزء من المجلد الأول يصل إلى نهاية سورة البقرة .

تنقصها علامات التشكيل المميزة أحياناً . مخطوطة من القرن السادس الهجري ، وصفحاتها مائتان وست عشرة صفحة .

---

(١) قُصاصة : مقابلة .

٤٩٠ - **عبد الله بن محمد الناجري .**

مِعيار أغوار الأفهام في الكشف عن مناسبات الأحكام توافق (انسجام) الآيات القرآنية .

خط غاية في الوضوح. هوامش عديدة. النسخة كتبت في عام ٩٦٦هـ . عدد الصفحات مائة وثمان وخمسون .

٤٩١ - **المؤلف السابق نفسه .**

شرح الخمسمائة آية .

شرح الخمسمائة آية في القرآن الكريم التي يقوم عليها الفقه .

الخط سليم ، والنسخة كتبت في عام ٩٦٦هـ . الصفحات مائة وأربع عشرة صفحة من القطع الكبير.

٤٩٢ - **محمد بن أحمد بن علي بن الوليد القرشي .**

الجزء الرابع من ثمانية من كتاب : قواعد الإيمان في معرفة جُمَل فوائد القرآن .

من سورة الأنفال حتى سورة إبراهيم .

مخطوطة من حوالي القرن السادس الهجري . الخط يمني معتنى ، به لكنه يفتقر أحياناً إلى علامات التشكيل المميزة . صوّبه كاتب حديث ، وصفحاته مائتان وأربع وستون .

٤٩٣ - **مجهول .**

البرهان في علوم القرآن من الغريب والإعراب والتفسير والأحكام والناسخ والمنسوخ والاشتقاق من --- والوقف وعدد الآي .

خط يمني حسن . أحياناً غير مضبوط بالشكل .

مخطوطة من القرن السابع الهجري . ناقصة وصفحاتها مائة وثمان وثمانون .

٤٩٤ - **أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا (ت٩٤٠هـ) .**

تفسير القرآن .

مجلد يحوي الجزء من البداية حتى سورة هود . لم يكمل المؤلّف عمله . الخط حسن ومقروء . مصوب وبه بعض التلف الذي سببته حشرات الكتب . الورق من الحجم الكبير .

٤٩٥ - **يوسف بن أحمد بن محمد بن عثمان اليماني .**

الثمرات اليانعة .

يقول المؤلِّف في مقدمته : ولما رُمْتُ ذلك استطار القلب شوقاً لما هنالك ؛ عملتُ الفكر وأجلْت النظر في منار أهتديه وسبيل أقتفيه بعد أن طالعت عدةً من كتب الفقه والتفسير ، فوقفت على ما وضعه الأمير الخطير في كتابه المسمّى بكتاب « الروضة والغدير » ، وهو كما قال : إنه تصنيف لم يُسبق إليه ، وتأليف لم يزاحم عليه ، وهذا السيد هو السيد عز الدين محمد بن الهادي بن تاج الدين .

أخذ مؤلفنا معلوماته من هذا الكتاب « الروضة والغدير » كأساس لعمله .

المقدمة تبين بتوسع أحكام وطرق ومصطلحات التفسير القرآني . التعليق يسترعي الانتباه لأنه يشير دائماً إلى الآية التي أُخذ منها الجانب الفقهي .

توجد هنا معلومات وأفهام غاية في الجدة . العالم الشيخ أمين المدني استفاد من هذا المصنف على امتداد سنوات طويلة ، وعلق عليه أهمية كبيرة .

المجلد الأول مكتوب بخط غاية في الإتقان ومضبوط بالشكل تماماً . مصوب وفيه هوامش .

خط المجلد الثاني أكثر إهمالاً وغير مضبوط بالشكل . لا توجد نسخة أخرى من هذا الكتاب في الشرق . النسخة كُتبت في عام ١١١١هـ . مجلدان ضخمان في ورق من القطع الكبير .

٤٩٦ - **مرعي بن يوسف الحنبلي المقدسي (ت ١٠٣٣هـ) .**

الكلمات السنيات في آية : وبشر الذي آمنوا وعملوا الصالحات (سورة البقرة : الآية ٢٥) . نسخة رائعة كتبت في عام ١١٢٤هـ . عدد الصفحات اثنتا عشرة صفحة .

٤٩٧ - **المؤلف السابق نفسه .**

أقاويل الثقات في تأويل الأسماء والصفات والآيات المحكمات والمتشابهات . الخط غاية في الإتقان . النسخة كُتبت في عام ١٠٢٥هـ وصفحاتها مائة وست .

٤٩٨ - **أثير الدين أبو حيان محمد بن يوسف الأندلسي (ت ٧٤٥هـ).**
النهر من البحر.
المجلد الثاني من بداية سورة آل عمران إلى بداية سورة الأنفال.
نسخة فاخرة بخط متقن. مخطوطة من القرن التاسع الهجري. صفحاتها سبعمائة وثلاث وثلاثون من القطع الكبير.
انظر فهرست ليدن، صفحة ٣٤.

٤٩٩ - **أبو القاسم هبة الله بن سلام بن نصر بن علي المفسّر.**
كتاب الناسخ والمنسوخ.
يحوي كل القرآن. نسخة حديثة ممتازة. صفحاتها مائة وثلاثون.

٥٠٠ - **أبو بكر محمد بن عمر بن عزيز السجستاني (ت ٣٣٠هـ).**
نزهة القلوب في تفسير غريب القرآن.
انظر فهرس ليدن، المجلد الرابع، صفحة ١٧. فهرست جوتة رقم ٥٢٢.
نسخة حسنة. الحبر يحتوي على حامض الكبريتيك مما سبب في تآكل الورق.

٥٠١ - **أبو عبد الله محمد بن مفلح الحنبلي المقدسي.**
الاستعاذة من الشيطان.
مخطوطة من القرن التاسع الهجري. خطها مهمل لكنه مقروء، وصفحاتها ست وثلاثون.

٥٠٢ - **مجهول.**
تحوي هذه المخطوطة:
١) كتاباً عن الناسخ والمنسوخ، صفحته الأولى مفقودة، المنسوخ هنا مباشرة يليه الناسخ. صفحاته أربع وعشرون، والخاتمة فيها أربعة أبواب:
أ) في تعريف اصطلاح المتقدمين والمتأخرين في الناسخ والمنسوخ.
ب) في تعريف المكي والمدني.
ج) في ترتيب نزول القرآن في مكة والمدينة.
د) في ثبت آيات الأحكام في كتاب الله.
بعد هذا يستعرض المؤلِّف الناسخ والمنسوخ في القرآن في خمسين صفحة.

٢) كتاباً في نفس الموضوع بداية مقدمته ناقصة . عدد صفحاته مائتان وست وستون . نظراً لجمال هذه المخطوطة والعناية التي كتبت بها فإننا نعتقد أنها كتبت بالخط المنسوب يعني كتبه أحد عظماء فن الخط . في تقديرنا أنها كتبت في القرن السادس الهجري . مصوّبة .

٥٠٣ - **عزالدين أبو محمد عبد العزيز بن عبد السلام السلامي (ت ٦٦٠هـ)** .

المجاز إلى حقائق الإعجاز .

يخبرنا ناسخ هذه المخطوطة في ملحوظة له أن شيخيه كانا سراج الدين قاري الهداية وابن حجر العسقلاني في عام ٨٢٧هـ . نهايتها مفقودة ومضبوطة بالشكل نوعاً ما ، وعدد صفحاتها مائتان وست وخمسون .

هذا المؤلّف الشهير في سجلات الغزو التتري لمصر يوجد ضريحه بالقرب من ضريح الإمام الشافعي في القاهرة .

٥٠٤ - **أبو القاسم عبد الرحمن بن عبدالله السهيلي الأندلسي ت (٥٨١هـ)** .

التعريف بما في القرآن من أسماء الأعلام .

توضيح أسماء الأعلام الموجودة في القرآن وتاريخها .

مخطوطة من القرن السادس الهجري . بعض الورقات في الوسط وورقة واحدة في النهاية مفقودة . خط واضح ولكنه غير مضبوط بالشكل أحياناً . مصوّبة وصفحاتها مائة واثنتان .

٥٠٥ - **مجهول** .

قطعة من التفسير ، تبدأ بسورة الدخان مع السور العشرين التالية لها . المُجلّد غيَّر أماكن بعض الورقات : التالي للصفحة الثانية يوجد بعد ٦٤ صفحة . ما يقع بين هذين الجزأين يجب أن يوضع في نهاية الكتاب . عدد الصفحات أربعمائة وأربع وخمسون .

الجزء العاشر

اللغة

٥٠٦ - **سيبويه .**

الكتاب .

جاء في خاتمة المخطوطة ما يلي : كَمُلَ كتاب سيبويه بحمد الله وحسن عونه وكان الفراغ من نسخه يوم الأربعاء ثماني عشرة من شهر الحجة الحرام سنة تسعة وخمسين بعد الألف . مقابلة . خط غاية في الإتقان ومضبوط بالشكل تماماً . التجليد يبين أن هذه المخطوطة تخص شخصاً رفيعًا .

٥٠٧ - **جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الأندلسي (ت٦٧٢هـ) .**

تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد .

نسخة رائعة كُتبت في عام ٩٨٢هـ . الخط نسخ كبير فائق الجمال ومضبوط بالشكل تماماً . مليئة بالملاحظات بين السطور وفي الهوامش . نقرأ هنا إجازة طويلة من محمد علي بن عمر اليماني لأحمد بن موسى بن سلطان ناسخ الكتاب بتاريخ ٩٨١هـ . قدمها الشيخ قبل أن يكمل تلميذه النسخة ، وهي مكتوبة في ورقة منفصلة ملحقة في نهاية الكتاب . التجليد غاية في الجمال .

٥٠٨ - **ابن باب شاذ (ت٤٦٩هـ) .**

مقدمة ابن باب شاذ .

رسالة في النحو والخط ، غير مكتملة . هي نسخة قديمة وحسنة ومضبوطة بالشكل غالباً . صفحاتها مائتان واثنتان .

٥٠٩ - **السيوطي .**

النُّكَت .

انظر حاجي خليفة ، موضوع جانبي ، المجموعتان الأوليان مفقودتان . نسخة كُتبت قبل وفاة المؤلِّف ، وخطها حسن جداً ومقابلة . نَشْرُ هذا العمل الذي لا غنى عنه سيجلب الشرف للشخص الذي يتولى هذه المهمة . صفحاته خمسمائة وأربعون .

٥١٠ - **عبد الله إمام مسجد قاسم باشا في إستانبول .**
المِنَح الإلهية في شرح المقدّمة الفخريّة .
تم تأليفها في عام ١١٠٨هـ . نسخة تاريخها ١١١٦هـ . الخط حسن وغير مضبوطة بالشكل ، وصفحاتها ستمائة وأربع عشرة .

٥١١ - **يحيى بن حمزة بن رسول الله اليماني .**
الأزهار الصافية شرح المقدمة الكافية .
المجلد الثاني . لمعرفة المؤلّف انظر الرقم ٤٠٢ . مخطوطة قديمة ، ونميل إلى اعتبارها مكتوبة بخط المؤلّف . تنقصها علامات التشكيل المميزة كما هو شأن اليمنيين دائماً . صفحاتها ثلاثمائة وأربع وأربعون .

٥١٢ - **عبد القادر بن أحمد بن علي الفاكهي المصري (ت٩٨٢هـ) .**
مجيب النِّدا إلى شرح قطر الندى .
كتاب كثر تدارسه في المسجد الأزهر . كُتب في عام ١١٥٣هـ . الخط مغربي غاية في الحسن . مقابلة ، وعدد صفحاتها مائتان وثلاثون .
للمزيد من المعلومات عن المؤلّف انظر رقم ٥ ، المجلد ١٩(أ) .

٥١٣ - **المؤلف السابق نفسه .**
كشف النقاب عن مخدَّرات ملحة الإعراب .
نسخة كُتبت في عام ١١٥٣هـ في صنعاء ، الخط حسن جداً ومضبوط بالشكل عموماً . مليئة بالتعليقات في الهوامش وبين السطور.
صفحاتها ثمانون من القطع الكبير .

٥١٤ - **تشتمل هذه المخطوطة على :**
١) متن ملحة الحريري مضبوطة بالشكل تماماً ، وخطها متقن . هناك تعليقات مقحمة بين السطور ، وعدد الصفحات ثمان وستون .
٢) شرح الملحة للحريري . الخط واضح ولكنه يخلو أحياناً من علامات التشكيل المميزة نسخة كتبت في عام ١١٠٥هـ وصفحاتها مائة وأربع وتسعون .
٣) جمال الدين محمد بن عمر باحرق الحضرمي : تحفة الأحباب وطُرْفة الأصحاب في شرح ملحة الإعراب .
الخط حسن ومضبوطة بالشكل في بعض المواضع . مصوّبة وعدد صفحاتها مائة وسبع وتسعون .

٥١٥ - **الشيخ يوسف الفيشي المالكي .**
حاشية على الشيخ خالد على الآجروميّة .
خط مغربي غاية في الجمال . كُتبت في عام ١٢٢٠هـ .
مصوّبة وصفحاتها أربع وخمسون .

٥١٦ - **الشيخ يوسف النحوي .**
تحفة البرية بحلّ ألفاظ الآجرّوميّة .
نسخة حسنة كتبت في جبالا في اليمن في عام ١١٤٤هـ .
خط يمني ومضبوط بالشكل . صفحاتها مائة .

٥١٧ - **ريحان أغا تابع الوزير حسن باشا .**
اللمعة السنية في حلّ ألفاظ الآجرّوميّة .
شيخ المؤلف علي الحلبي ، وهو من تلاميذ شيخ الإسلام الشهير زكريا الأنصاري (ت٩٢٦هـ) .
غير مكتملة وخطها نسخ جميل مضبوط بالشكل . مقابلة ، وصفحاتها اثنتان وأربعون .

٥١٨ - **مجهول .**
الفواكه الجنية شرح متممة الآجرّوميّة .
المتن كتبه محمد الرعياني . خط يمني مُتقن ومضبوط بالشكل .
النسخة مصوّبة وبها هوامش ، نهايتها مفقودة ، وعدد صفحاتها مائة وأربع وثلاثون .

٥١٩ - **يمني مجهول .**
كتاب الموشّح شرح الكافية لابن الحاجب .
خط جميل مضبوط بالشكل . هوامش كثيرة . غير مكتملة . عدد الصفحات أربع وثمانون .

٥٢٠ - **حسين بن عيار (ت ٦٨١هـ) .**
شرح الفصول الخمسين لابن مُعْطي .
مخطوطة رائعة في مجلد ضخم ، يبدو لنا أنها ترجع إلى زمن المؤلّف . الخط نسخ ممتاز مضبوط بالشكل بصورة رئيسية . تفتقد المجموعة الأولى من الأوراق وكذلك الأخيرة . مصوّبة ، عدد الصفحات أربعمائة وثمانون .

٥٢١ - **أبو الحسن المزني .**

معاني الحروف .

بحث عن الدور الذي تلعبه بعض الحروف في النحو تم تصورها وفقاً للخطة التالية :

باب الألفات

الألفات ثلاثة وخمسون ألفاً : ألف أصل ، وألف وصل ، وألف فصل ، وألف التثنية ، وألف البدل من الواو ، وألف البدل من الياء ، وألف البدل من التنوين ، وألف البدل من النون الخفيفة ، وألف البدل من الهمزة ... الخ تفسيرهن ، أما ألف أصل فهي التي فا الفعل دُعيت في المستقبل كأكل يأكل ونحوه ولا يجوز وصلها ، أما ألف الوصل فهي التي ليست بفا الفعل في الأفعال التي لا يضمّ أول مستقبلها كألف استفْعل وانفعل وافتعل وأشباه ذلك الخ ... عمل رائع بخط جميل وواضح . نسخة تاريخها ١٠٠٠هـ وصفحاتها ثلاثون .

٥٢٢ - **أبو الفضل أحمد الميداني (ت ٥١٨هـ) .**

رسالة في الجموع .

عن جمع التكسير . نسخة ممتازة وخطها تعليق مضبوط بالشكل وصفحاتها ثماني عشرة .

٥٢٣ - **محمد بن أبي بكر بن عمر المخزومي الدماميمي (٨٢٨هـ) .**

المنهل الصافي في شرح الوافي .

خط تركي سليم ومقروء ومضبوط بالشكل أحياناً ومصوّبة . مذكرات في الهوامش وبين السطور . تم تأليفها في عام ٨٢٥هـ ونسخت في عام ١٠٩٤هـ ، وعدد صفحاتها سبعمائة وست وعشرون .

٥٢٤ - **تاج الدين الإسفرائيني .**

كتاب اللُباب في النحو .

مخطوطة صحيحة من القرن الرابع الهجري بخط واضح جداً ومضبوطة بالشكل . مصوّبة وعدد الصفحات مائة وعشر صفحات .

انظر فهرست لوث ، صفحة ٨٩٧ .

٥٢٥ - **الشيخ مصطفى البدري (ت ١٢٦٨هـ) .**

في حكم ما قبل واو الجماعة المسند إليه الفعل .

يوجد في صفحة ٧ قصيدة ممتعة تذكر التسع عشرة فعلاً في صيغة الأمر التي فيها حَرْف ساكن مع حَرْف عِلّة . ابن مالك يشير إلى عشرة فقط .

الخط جيد وواضح . النسخة كتبت في عام ١٢٢٣هـ وعدد صفحاتها أربع عشرة صفحة .

٥٢٦ - **عبد الرحمن بن علي بن شعيب الحريري البولاقي .**

مراتب الصفو والتعريف في مطالب النحو والتصريف .

خط حسن وواضح . النسخة خُطّت في ١٠٦٢هـ وعدد صفحاتها مائة وأربع .

٥٢٧ - **جمال الدين (---) بن يوسف بن هشام الأنصاري (ت ٧٦٢هـ) .**

في توارد الشرط على الشرط .

نسخة حديثة من عشر صفحات .

٥٢٨ - **المؤلف السابق نفسه .**

رسالة في مسائل نحوية .

نسخة حديثة ممتازة خطّها عالم . صفحاتها ثماني عشرة صفحة .

٥٢٩ - **صلاح الدين اليماني المعروف بالأخفش .**

نزهة الطرف في الجارّ والمجرور والظرف وأحكامها وتفسيرها .

الخط واضح جداً .فيها هوامش كثيرة . نسخة كتبت في ١٢١٨هـ صفحاتها ثمانٍ وعشرون .

٥٣٠ - **المؤلف السابق نفسه .**

فَوْح الشذا بمسألة كذا .

الملحوظة على المخطوطة السابقة نفسها . صفحاتها اثنتا عشرة صفحة .

٥٣١ - **المؤلف السابق نفسه .**

كتاب الألغاز .

الملحوظة نفسها . صفحاتها ثماني عشرة صفحة .

٥٣٢ - **شمس الدين محمد البرماوي .**

شرح لاميّة الأفعال في الصرف .

نسخة كتبها تلميذ المؤلّف عمر المقري في عام ١٠٦٧هـ .

البداية ناقصة. خط سليم حسن . مصوّبة . صفحاتها مائة وأربع وأربعون .

٥٣٣ - **مجهول .**

مجلد واحد من ٧٥٠ صفحة لكتاب رائع في القواعد . نرجو المعذرة لعدم وجود الوقت الكافي للخوض في بحث هذا الموضوع .

الجزء الحادي عشر

البلاغة

٥٣٤ - **سراج الدين أبو يعقوب السكاكي الأعرج (ت ٦٢٦هـ) .**

القسم الثالث من كتاب المفتاح .

مخطوطة من القرن الثامن الهجري ، جميلة الخط ومضبوطة بالشكل . الصفحات الأخيرة أصابها تلف بسبب الرطوبة . انظر فهرست ليدن ، المجلد الأول ، صفحة ١٢٤ ، عدد صفحاتها مائة وست وسبعون .

٥٣٥ - **الشريف الجرجاني .**

شرح المفتاح .

نسخة جميلة كُتبت في عام ١٠٢٧هـ .

٥٣٦ - **سعد الدين التفتازاني (ت٧٩١هـ) .**

شرح المفتاح .

نسخة جميلة وصحيحة كُتبت في عام ٨٣٩هـ . خطها تعليق .

٥٣٧ - **المؤلف السابق نفسه .**

شرح المطوّل .

نسخة صحيحة ورائعة كتبها العالم الكبير إبراهيم حجازي السنديوني في عام ١٢٠٦هـ . مليئة كلها بالهوامش والتعليقات بين السطور .

٥٣٨ - **المؤلف السابق نفسه .**

المختصر شرح التلخيص .

نسخة كتبت في عام ١١٠٧هـ . خطها حسن جداً ومصوّبة .

٥٣٩ - **الشيخ ياسين الحمصي (ت ١٠٦١هـ) .**

حاشية شرح التلخيص المسمى بالمختصر .

المجلد الأول . نسخة قديمة وحسنة . انظر خلاصة الأثر ، المجلد ٤ ، صفحة ٤٩١ .

٥٤٠ - **الشيخ علي .**
روضة الفهوم في نظم نقاية العلوم .
هذا الكتاب الذي لدينا منه نسخة هنا متقنة ومضبوطة بالشكل هو عمل رائع من وجهة النظر الشعرية . هو نظم شعري لكتاب السيوطي (النقاية) . صفحاته مائة وست .

٥٤١ - **أحمد بن يحيى المعروف بالحفيد (ت ٩٠٦هـ) .**
حاشية الحفيد على مختصر السعد .
الخط ممتاز والنسخة كتبت في عام ١١٥١هـ ، وصفحاتها مائة وست .

٥٤٢ - **تشتمل هذه المخطوطة على :**
١) بهاء الدين العاملي ، نان حلوا . منوعات في الشعر العربي والفارسي وصفحاتها أربع وعشرون .
٢) مسيحي زادة هذه منقولة من رسالة الخلافيات . مسائل فلسفية وصفحاتها ست وثلاثون .
٣) محمد بن عبد الرحيم الإيجي المعروف بالعدود (ت٧٥٦هـ) الفوائد الغياثية . رسالة في البلاغة وهي تحفة خطية وصفحاتها أربع وأربعون . هذه النسخة تاريخها ١١٤٢هـ وفيها صفحات كثيرة غير مثبتة وتعليقات كثيرة في الهوامش .
القوشجي : شرح الرسالة العضدية الوضعية . صفحاتها ثمان وعشرون وكتبت في عام ١١٨٨هـ .

٥٤٣ - **الشيخ محمد بن علي الصبّان (١٢٠٦هـ) .**
حاشية على شرح العصام السمرقندية في الاستعارات .
تبدأ من الصفحة الثانية . نسخة ممتازة كتبت بإشراف المؤلّف في عام ١١٨٥هـ . مقابلة وصفحاتها مائتان . انظر الجبرتي ، المجلد الثاني ، صفحة ٢٣٧.

٥٤٤ - **أحمد بن يونس الخليفي المصري .**
نتائج الفكر .
وهو حاشية على شرح العلامة أحمد الملوي على السمرقندية في الاستعارات ، نسخة جيدة كتبها إبراهيم السنديوني (انظر رقم ٥٣٧) في عام ١٢١٦هـ . صفحاتها ثمان وثمانون .

٥٤٥ - **حسن شلبي الرومي (ت ٨٨٦هـ) .**

حاشية المطوّل .

انظر رقم ٥٣٧. نسخة مصوّبة وفيها هوامش . قام بتصويبها العالم اليمني الكبير على بن يحيى البارتي في ١٠٩٦هـ . مجلد ضخم وبخط يمني.

٥٤٦ - **ضياء الدين لطف الله بن محمد بن الغياث .**

الإيجاز في علم الإعجاز .

نسخة كتبها العالم المذكور أعلاه في عام ١٠٩٣هـ وصفحاتها اثنتان وعشرون .

٥٤٧ - **تشمل هذه المخطوطة على أربع رسائل قصيرة في البلاغة والمنطق :**

١) بهاء الدين عبد الوهاب بن تقي الدين بن السبكي .

٢) أحمد بن شمس الدين الآمدي .

٣) السيد مير بادي شاه . رسالة في بيان الحاصل بالمصدر .

٤) وجيه الإسلام عبد القادر بن أحمد بن عبدالقادر . الرسالة النسبيّة .

صفحاتها كلها أربع عشرة صفحة من القطع الكبير .

٥٤٨ - **أبو الليث الخوجه علي السمرقندي .**

متن السمرقنديّة في الاستعارات .

نسخة كُتبت في عام ١١٠٦هـ . خطها ممتاز ، ومليئة بالهوامش ، وصفحاتها سبع .

٥٤٩ - **المؤلف السابق نفسه .**

شرح على الرسالة الوضعية العضُديّة .

نسخة مصوّبة ، كُتبت في عام ١١٦٨هـ . الخط ممتاز ، وعدد صفحاتها ست وأربعون .

٥٥٠ - **مجهول .**

نوع من عجائب الحيوانات . يبدو لنا بوضوح أنها مسودة المؤلّف . الخط غير معتنى به ، وفيه هوامش كثيرة ، وعدد صفحاتها ست عشرة .

٥٥١ - **الشيخ الباسومي .**

رسالة في علاقات المجاز .

منظومة شعراً . الخط ممتاز ومضبوط بالشكل . هذه المخطوطة الصغيرة لافتة للنظر من حيث إن كاتبها هو الجبرتي الأب الذي كتب فيها هوامش ووضع عليها توقيعه وختمه في صفحتها الأولى .

عدد صفحاتها ست صفحات .

٥٥٢ - **لطف الله الأرزاني .**

شرح نهاية الإيجاز في الحقيقة والمجاز .

نسخة جيدة جداً ومصوّبة كُتبت في عام ١١٨٤هـ . صفحاتها أربع وخمسون .

٥٥٣ - **الهروي .**

شرح رسالة الوضعيّة العضديّة .

نسخة رديئة . صفحاتها ست وثلاثون .

٥٥٤ - **عثمان بن حسن الطريزاني .**

شرح على رسالة في عالم الآداب للبركوي.

الخط تعليق حسن . فيها هوامش ، وصفحاتها ثماني عشرة صفحة .

٥٥٥ - **محمد بن الحاج أنبار المسوِّدي .**

حاشية على الرسالة العضديّة .

هذه هي حقيقة التقريرات للشيخ على الصعيدي العدوي .

نسخة واضحة جداً كتبها السنديوني في عام ١٢٠٠هـ . صفحاتها اثنتان وثمانون .

٥٥٦ - **أبو الخير محمد بن أبي محمد بن أبي بكر الفارسي وآخرون .**

أجزاء من رسائل قصيرة في المنطق والقواعد .

صفحاتها اثنتا عشرة صفحة .

الجزء الثاني عشر

المنطق

٥٥٧ - **فخر الدين الرازي (ت٦٠٦هـ) .**

الآيات البينات في علم المنطق .

مخطوطة غاية في الجمال . الخط واضح جداً كُتبت في بداية القرن السادس الهجري . عدد صفحاتها اثنتان وعشرون .

٥٥٨ - **المؤلف السابق نفسه .**

شرح عيون الحكمة لابن سينا .

الصفحة الأخيرة مفقودة . الخط خراساني .

المنطقيات مجلد ٢ (أ) - ٦٧(أ) . الطبيعيات مجلد ٦٧(أ) - ١٤٨ (ب) .

الإلهيات مجلد ١٤٩(أ) صفحاتها جميعاً ثلاثمائة وأربع وسبعون .

هذه المخطوطة الثمينة يبدو أنها ترجع لزمن المؤلّف . علامات التشكيل المميزة كثيراً ما تكون خاطئة .

٥٥٩ - **حسين العاملي .**

شرح منظومة العاملي في المنطق .

نسخة ممتازة كتبت في عام ١٠٢٤هـ . فيها تعليقات في الهوامش في البداية . صفحاتها اثنتان وتسعون .

٥٦٠ - **عبد الحكيم السيالكوتي .**

حاشية على شرح القطب على الشمسيّة .

نسخة فاخرة كتبت في عام ١٢٠٠هـ . صفحاتها ثلاثمائة واثنتان وثمانون .

٥٦١ - **عبد الرحمن الأخضري .**

شرح الأخضري على متن السُلّم .

نسخة ممتازة كتبها السنديوني في عام ١٢٢٤هـ . صفحاتها ثمان وأربعون .

٥٦٢ - **أحمد الدمنهوري الأزهري .**

إيضاح المبهم من معاني السلّم .

نسخة جميلة وصحيحة يمتلكها السنديوني حسبما يظهر من مذكرة بخط هذا العالم المشهور . فيها تعليقات على الهوامش . صفحاتها أربع وسبعون .

٥٦٣ - **مجهول .**
شرح السلّم للأخضري .
نسخة ممتازة كتبت في عام ١١٧٥هـ . فيها تعليقات في الهوامش .
صفحاتها مائة وست عشرة صفحة .

٥٦٤ - **إبراهيم حجاز السنديوني .**
حاشية على متن السلّم في المنطق .
نسخة بخط المؤلّف كتبها في عام ١٢٢٢هـ . صفحاتها أربع وسبعون.

٥٦٥ - **نجم الدين علي بن عمر الكاتبي المعروف بالدبيران (ت٦٧٥هـ) .**
المفصّل شرح المحصّل .
نسخة فاخرة مصوّبة في عام ٦٨٠هـ . امتلكها أشخاص مشهورون كثيرون . فيها تعليقات على الهوامش ومذكرة في النهاية تقول : « هذه النسخة مما كُتب في حياة المؤلّف ؛ لأن وفاته إنما كانت في سنة ثلاث وتسعين وستمائة ، وتمامها قبل وفاته بثلاث عشرة سنة تقريباً ، ومع ذلك ليست صحيحة لهجران هذه العلوم ، وبُعد مداركها عن الفهوم ، ولها اليوم إلى هذه الغاية التي نحن فيها من بعد تمامها حول خمسمائة سنة وثلاثين سنة » .
اليمني الذي كتب هذه النسخة في عام ١٢٢٣هـ ، لا يبدو أنه قد ذكر حقيقة الأمر كاملة ؛ لأننا نرى أن مخطوطتنا هذه كاملة لا عيب فيها بكل المقاييس ، كما ظهر مؤخرًا في مقابلة تمت في القاهرة ، عدد الصفحات ستمائة .

٥٦٦ - **عبد الله بن محمد المعروف بابن السيد البطليوسي الأندلسي (ت٥٢١هـ) .**
شرح الخمس مقالات من كلام الفلاسفة .
نسخة كُتبت في عام ٧٤٣هـ . خطها واضح ولكن علامات التشكيل المميزة خاطئة في بعض الأحيان . الصفحة الأولى تم إصلاحها . صفحاتها ثلاثون .

٥٦٧ - **أحمد الشجاعي .**

جواهر المنظومات في عقود المقالات .

نسخة كُتبت في عام ١٢٧٣هـ . وخطها حسن وصفحاتها اثنتان وثلاثون .

٥٦٨ - **تشمل هذه المخطوطة على :**

١) مجهول : رسالة في العناصر الأربعة . صفحاتها ثمان .

٢) محمد بن عمر باحرق الحضرمي (انظر رقم ٣٩٩ و ٤٢٠) تفسير أية الكرسي . صفحاتها تسع وخطها جيد جداً .

٥٦٩ - **الأمير إسماعيل .**

شرح نصوص الحِكَم لأبي نصر الفارابي .

النهاية مفقودة . الخط جيد جدًا . مصوّبة وصفحاتها مائة وست وستون . عمر هذه المخطوطة حوالي مائتي سنة .

٥٧٠ - **محمد بن طرهان أبو نصر الفارابي .**

المقالات الرفيعة في أصول علم الطبيعة .

خط واضح جداً . وصفحاتها أربع وعشرون .

٥٧١ - **المؤلف السابق نفسه .**

اتفاق رأي الحكيمين أفلاطون وأرسطو طاليس .

نسخة جميلة وحديثة وصفحاتها ثمان وعشرون .

٥٧٢ - **مجهول .**

رسالة في تقدُّم العلّة على المعلول تسمى : معركة الآراء في حقيقة العلة والمعلول .

الخط فارسي تعليق . النسخة حديثة وصفحاتها إحدى وثلاثون .

٥٧٣ - **الإمام عبد الحق بن السبعين الأندلسي .**

أسرار الحكمة الشرقية .

نسخة ممتازة وحديثة ومصوّبة كُتبت في عام ١٢٩٨هـ وصفحاتها ثمان وسبعون .

٥٧٤ - **أبو القاسم عبد الرحمن بن الحسن بن عبد الله الحباب التميمي .**

كتاب الروح . نسخة حديثة بخط واضح جداً وصفحاتها مائة واثنتان .

٥٧٥ - **مجهول .**
آخر ست عشرة صفحة من كتاب عن مختلف أعضاء جسم الإنسان .
ربما يكون كاتبها هو فخر الدين الرازي وهي مخطوطة قديمة .

٥٧٦ - **أحمد بن سليمان بن كمال باشا .**
رسالة في الروح .
خط غاية في الجمال وصفحاتها ست من القطع الصغير .

٥٧٧ - **المؤلف السابق نفسه .**
كتاب في الردّ على الفرق .
خط واضح وسليم ، والصفحات ست عشرة .

٥٧٨ - **سديد السمناني .**
شرح عينية ابن سينا في الروح .
نسخة حديثة جيدة ، وصفحاتها أربع وعشرون .

٥٧٩ - **مجهول .**
رسالة في تحقيق الجَعل وأن نفس الماهية مجعولة .
الخط تعليق ، وعدد الصفحات ست وعشرون .

٥٨٠ - **تشمل هذه المخطوطة :**
١) رسالة في تحقيق مقال القائلين بالحال من أصحابنا وأصحاب الاعتزال . صفحاتها ست .
٢) رسالة في بيان معنى الجَعل وتحقيق أن نفس الماهية مجعولة . عدد الصفحات اثنتان وعشرون .
٣) رسالة في تحقيق الحق بين المتكلمين والحكماء . صفحاتها تسع .
٤) رسالة تحقيق لزوم الإمكان للمُمكِن . صفحاتها أربع عشرة . الخط تعليق واضح .

٥٨١ - **ابن كمال أحمد الشريف الشيرازي .**
خلاصة الأفكار في علم الكلام .
وهي مباحث على الشرح الجديد ، والحاشية القديمة للجلال الدواني وعلى حاشية حبيب الله ميْرزاجان على التجريد .
الكتاب الأخير هو من تأليف ناصر الدين الطوسي . نسخة غاية في الجمال ولكنها غير مكتملة . عدد صفحاتها ستمائة وأربع وسبعون .

٥٨٢ - **محمد بن إبراهيم الأصفهاني .**
المحاكمات بين شرحَي الإشارات .
الإشارات كتبها ابن سينا وعلق عليها فخر الدين الرازي وناصر الدين الطوسي . مجلدنا يحوي فقط قسم الطبيعيات .
الخط تعليق واضح . هنالك مذكرات في الهوامش . عدد الصفحات أربعمائة وثلاثون .

٥٨٣ - **حبيب الله مارزجان (ت ٦٩٤هـ) .**
شرح حكمة العين لعمر الكاتبي .
نسخة جميلة جداً لكل صفحة فيها إطار . الخط غاية في الإتقان .
الهامش أتلفته المشابك وعدد الصفحات أربعمائة وست وتسعون .

٥٨٤ - **أحمد بن يحيى الهمداني اليماني .**
كتاب المنية والأمل شرح الملل والنحل .
هذا الكتاب حسبما يذكر لنا المؤلِّف في صفحة ٣ أنه جزء من مؤلف ضخم مقسم إلى تسعة كتب وسمّاه : «غايات الأفكار ونهايات الأنظار» .
الخط جميل ، ولكنه غير مضبوط بالشكل أحياناً . مصوّب والنسخة كُتبت في عام ١١٨٩هـ . عدد الصفحات مائة وثلاث وعشرون .

٥٨٥ - **فخر الدين الرازي .**
كتاب في اعتقادات فِرَق المسلمين والمشركين .
الخط جيد جداً . مصوّب والصفحات تسع عشرة .

٥٨٦ - **السيوطي .**
قطع المجادلة عند تغيير المعاملة .
دراسة مهمة عن القطع النقدية . نسخة جميلة جداً . عدد الصفحات اثنتا عشرة .

٥٨٧ - **أبو القاسم الناجري اليماني .**
البحر الزخّار الجامع لمذاهب علماء الأمصار .
الكتاب مقسم إلى خمسة كتب . كُتب المجلد الأول في عام ١٠٥٥هـ . فيه تعليقات في الهوامش ، وخطه مُتقن وغير مضبوط بالشكل أحياناً . صفحاته ثلاثمائة وثمان وسبعون .

٥٨٨ - **صالح بن مهدي المقبلي .**
المنار إلى لُجج البحر الزخّار .
غير مكتمل . الخط غاية في الجودة ، يفتقر إلى علامات التشكيل المميزة أحياناً . فيه تعليقات في الهوامش وصفحاته مائة واثنتان وتسعون .

٥٨٩ - **أبو طالب يحيى بن الحسين الهاروني .**
كتاب زيادات شرح الأصول .
مخطوطة فاخرة من القرن الثامن الهجري ومضبوطة بالشكل تماماً . مهمة جداً للزيدية . صفحاتها أربعمائة وست وتسعون .

٥٩٠ - **أحمد الغمري .**
رسالة في أسماء الفرق الضالة تسمى : « السهام المارقة في الردّ على الزنادقة » ، تلخيص الإمام أحمد الغمري .
هذا هو اسم الكتاب الذي تم نسخه في عام ١١٨٩هـ . الخط غير معتنى به ولكنه مقروء ، صفحاته ثمان .

٥٩١ - **أبو المعالي عبدالله بن يوسف الجويني والد إمام الحرمين (ت٤٣٣هـ) .**
رسالة في إثبات الاستواء والفوقيّة .
في تفسير الآية الخامسة من سورة طه التي اختلف فيها المفسرون كثيراً . غير مكتملة . الخط غاية في الروعة ومضبوط بالشكل . صفحاتها ثماني عشرة صفحة .

٥٩٢ - **مجهول .**
كمال الصدق والاعتقاد في الردّ على أهل الزيغ والإلحاد بإثبات النقباء والنجباء والأوتاد .
تم تأليفها في عام ٩٨١هـ . غير مضبوطة بالشكل وعدد صفحاتها عشرون .

٥٩٣ - **عبد الغني النابلسي (ت ١١٤٤هـ) .**
الكوكب الساري في حقيقة الجزء الاختياري .
نسخة حديثة جيدة . مقابلة ، وصفحاتها خمس وعشرون .

٥٩٤ - **حسن بن أبي بكر القدسي الحنفي .**

غاية المرام في شرح بحر الكلام لأبي المُعين النسفي ، في علم التوحيد . الخط غاية في الوضوح . في الصفحة الأولى يوجد خط حسن الجبرتي والد المؤرخ وكذلك خاتمه . مطابقة وصفحاتها مائتان وثلاث وعشرون .

الجزء الثالث عشر

الفقه

٥٩٥ - **السيد أحمد بن محمد الحموي الحنفي (١١٤٢ - انظر الجبرتي ، الصفحة ٦٥، الجزء الأول) .**

كشف الرمز عن خبايا الكنز .

وهو شرح للكنز الدقائق للنسفي (انظر الموضوع السابق) .

كُتب المجلد الأول في عام ١١٠٤هـ . والمجلد الثاني في عام ١١٦٢هـ . هذان المجلدان معاً يؤلفان ٦٨٦ صفحة . الباقي نَسَخَهُ محمد بن غنيم بن محمد المعروف بالمنياوي الخلواتي الناسخ المشهور في عام ١٢٦٢هـ وصفحاته ١١٨٨ صفحة . خط الجزأين غاية في الجمال والوضوح . عمل مهم ومصوّب .

٥٩٦ - **الشيخ محمد عابد السندي المدني الأنصاري (١٢٨٥هـ) .**

طوالع الأنوار على الدرّ المختار .

المجلدان الثاني والثالث والرابع والخامس تحتوي على العبادات . المجلد الثامن في البيوع . المؤلّف هو شيخ شيخ أمين المدني . الكتاب عن الفقه الحنفي ، مكتمل في خمسة عشر مجلداً ضخماً ، ويجد تقديراً كبيراً في الشرق ، حيث توجد منه نسختان ؛ النسخة الأصلية للمؤلف في المدينة ، والأخرى التي كتبها أولاد إبراهيم باشا لمكتبتهم في الإسكندرية . نسختنا منسوخة من نسخة المدينة .

٥٩٧ - **الدمياطي .**

تعليق الأنوار حاشية على الدرّ المختار .

تم تأليفها في عام ١٢٣٢هـ بناءً على أوامر شيخ المؤلّف السيد أحمد الطهطاوي. وصل فيها المؤلف إلى كتاب الطلاق - باب التعليق ، وهذه الحاشية في مجلد ضخم ، تضم ١٣٦٠ صفحة ، الخط في غاية الحسن.

٥٩٨ - **محمد بن محمود القوناوي (ت ٧٧٠هـ) .**

الغاية على حاشية الهداية .

التعليق على الهداية للمرغيناني (ت ٥٩٣هـ) ، وحاشية الهداية كتبها السفناقي (ت ٧١٠هـ) ، وصل بها إلى باب البيوع . الخط صغير لكنه جميل جداً وواضح وتاريخه ١٠٨٢هـ .

٥٩٩ - **أكمل الدين البابرتي (ت ٧٨٦هـ) .**
العناية حاشية الهداية .
المجلد الرابع من باب الإجارة . نسخة جيدة جداً ومصوّبة كُتبت في عام ٩٨٥هـ . صفحاتها مائتان وأربع وتسعون .

٦٠٠ - **شموني الحنفي .**
النصف الثاني من شرح مختصر الوقاية .
من كتاب البيوع حتى كتاب الخنثى . ناقص في الوسط وفي النهاية .
مخطوطة مصوّبة وجميلة جداً من القرن التاسع الهجري .

٦٠١ - **سراج الدين أبو بكر الحدادي (ت ٨٠٠هـ) .**
السراج الوهّاج لكل طالب محتاج . وهو شرح مختصر القدوري .
نسخة فاخرة كُتبت في عام ٩٤٥هـ ومضبوطة بالشكل أحياناً .
هنالك صفحات عديدة باهتة تماماً بسبب المادة التي صُنع منها الورق .
ثلاثة مجلدات ضخمة مصوّبة .

٦٠٢ - **هذه المخطوطة تحتوي على :**

١) الحافظ الذهبي : مختصر تهذيب الكمال . هذا الكتاب الأخير مؤلفه المزي (انظر رقم ٢٢٥) يبدأ المجلد الثالث والرابع بعبيد الله بن عبد الكريم بن يزيد بن فاروخ المخزومي ، وينتهي بأم سلمة ، وصفحاته مائة واثنتان وخمسون .

٢) مجهول . عن الفقه الحنفي من باب الوصية إلى النهاية ، عدد صفحاته عشرون .

٣) أبو عيسى الترمذي . الجامع ، صفحاته ثمان وثلاثون . المجلد الأول كتبه محمد بن عبد الله الحموي ، المجلدان الثاني والثالث كتبهما ابنه أحمد في عام ١١١٣هـ . الخط صغير ولكنه في غاية الوضوح ومقروء بدون أدنى صعوبة . الورق من الحجم الكبير .

٦٠٣ - **عبد الرحيم الإسنوي . (ت ٧٧٢هـ) .**
شرح مناهج البيضاوي في الأصول .
الكراسة الأولى مفقودة تماماً . نسخة كتبها ابن أحمد البصري في عام ٧٥٥هـ . الخط واضح جداً وغير مضبوط بالشكل أحياناً . المتن مكتوب بالحبر الأحمر . النسخة مصوّبة ومليئة بالهوامش وصفحاتها أربعمائة وثمان وثمانون .

٦٠٤ - **سراج الدين أبو الثنا محمود بن أبي بكر الأرماوي (ت٦٨٥هـ) .**

الحاصل المحصول في الأصول .

هناك أوراق قليلة مفقودة في البداية والنهاية .

مخطوطة من القرن الثامن الهجري . علامات التشكيل المميزة في كثير من الأحيان خاطئة . عدد الصفحات ثلاثمائة وعشرون . انظر حاجي خليفة ، المجلد الثاني ، صفحات ٢١٧ ، ٥١٦ ، والمجلد الخامس ، صفحة ٤٢٤.

٦٠٥ - **يحيى بن منصور بن العفيف بن المفضّل اليماني .**

نهاية العقول الكاشفة لمعاني الجُمل والأصول .

نسخة كُتبت في عام ٨٣٥هـ . الخط حسن ومقروء . مصوّبة وعدد صفحاتها ثمان وأربعون ، إحداها ممزقة .

٦٠٦ - **الحسن بن أحمد الخلاّل اليماني .**

رسالة التحسين والتقبيح .

تليها رسالة أخرى عن الإرادة . غير مضبوطة بالشكل ، وعدد صفحاتها اثنتا عشرة .

٦٠٧ - **المؤلف السابق نفسه .**

وعنوانها : هذه (١) الكراستان من ضوء النهار شرح الأزهار .

نسخة سيئة الإعداد وغير مكتملة . بها هوامش وعدد صفحاتها أربع وعشرون من الحجم الكبير . مؤلّف (الأزهار) هو الإمام المهدي أحمد بن يحيى المرتضى .

٦٠٨ - **السيوطي .**

رسالة في الفرق بين بني هاشم والمطلب .

صفحاتها اثنتا عشرة صفحة من الحجم الصغير .

٦٠٩ - **أحمد بن محمد بن لقمان اليماني .**

حاشية على شرح مقدمة الأزهار (انظر رقم ٦١٧) لعفيف الدين عبد الله بن أبي القاسم بن مفتاح اليمني . نسخة جميلة ومصوّبة وكُتبت في عام ١١١١هـ .

٦١٠ - **مجهول .**

لم نتمكن من معرفة المؤلّف أو عنوان هذا الكتاب الرائع في أصول الفقه الشافعي .

الخط واضح ويبدأ تشكيل الكلمات من الصفحة الرابعة عشرة .

المخطوطة رائعة من القرن التاسع الهجري . مصوّبة وناقصة في البداية والنهاية . عدد صفحاتها مائة واثنتان وستون .

٦١١ - **الحسين بن زيد بن محمد بن الحسن اليماني .**

قصيدة . تقول المقدمة :

وكان السبب الباعث لنظم سمطها وتفويف بردها أن السيد محمد بن إسماعيل الأمير خطب أيام المهدي في شهر الحجة في سنة خمسة وستين ومائة وألف في جمعة كان الغدير عقيبها ، وكان من جملة الخطبة أن الشيعي هو مَن والى الصحابة ، وأنّ مَن أبغضهم وقدح في شأنهم هو الناصبيّ ، وفهم ذلك من فهم من أهل الذوق السليم وقال سيدي الحسين :

أيها السادات من نسل عليّ وكذا المخلص في حبّ الوصيّ .

أبياتها تسعة وستون بيتاً في أربع صفحات بخط كبير جميل . تليها أربع صفحات من الشعر لمؤلفين يمنيين .

٦١٢ - **تحوي هذه المخطوطة كتابين في الفقه الزيدي ، ولا نعرف اسم المؤلّف ولا عنوان الكتاب .**

الكتاب الأول حتى صفحة ٥٦ ليس له بداية . والثانيّ صفحاته ٩٣ ليس له نهاية .

الخط مُتقن ولكنه غير مضبوط بالشكل أحياناً . مخطوطة من القرن الثامن الهجري في غاية الإمتاع من حيث موضوعها .

٦١٣ - **مجهول .**

تسع وأربعون صفحة من كتاب في أصول الفقه .

مخطوطة جيدة ويرجع تاريخها إلى نهاية القرن السابع الهجري .

٦١٤ - **تحوي هذه المخطوطة ثلاث رسائل :**

١) مولانا صوفي السمرقندي . صفحاتها ثمان - رد الإرادات التي أوردها يوسف القراباغي .

٢) مجهول : تقريرات على حاشية إعادة المعدوم من كتاب الفاضل الخيالي عن البعث . العنوان مأخوذ من الكتاب . تُرك مكان اسم المؤلف شاغراً . عدد الصفحات ثمان وعشرون .

٣) مجهول : رسالة في الإيمان والتصديق . بدايتها مفقودة . صفحاتها ست وعشرون . نسخة جميلة جداً كُتب في عام ١١٨٤هـ . فيها تعليقات في الهوامش .

٦١٥ - **محمود الزمخشري .**

المنهاج في أصول الدين .

مختلة النهاية . الخط غير معتنى به وغير مضبوط بالشكل . صفحاتها اثنتان وعشرون .

٦١٦ - **مجهول .**

رسالة فيما يزوّج فيه الحاكم .

تم تأليفها في عام ٨٤١هـ . نسخها أحمد بن محمد القادري الشافعي الرامهرمزي الأزهري المرابط في مسجد الجوهرية في القاهرة في عام ٩٥٦هـ . نصف الصفحة الأولى مفقودة. الخط مقروء والصفحات عشر .

٦١٧ - **مجهول .**

كتاب منتقى الدرّ المكنون في غرائب الفنون .

نسخة حسنة كُتبت في عام ١٠٨٤هـ . العنوان مأخوذ من المقدمة . صفحاتها ثلاث وأربعون . تليها قصيدة لعماد بن يحيى العباسي كُتبت لضياء الدين إسماعيل بن محمد بن حسن :

يا ناظمي بزمزم والحطيم **قَبِّل الكفَّ من مليك كريم**

أبياتها ستة وخمسون بيتاً .

٦١٨ - **محمد بن الحسين بن موسى السلامي .**

نهاية الرغبة في آداب الصحبة .

كتاب أدبي . نسخة مصوّبة حسنة . صفحاتها خمسون .

٦١٩ - **أحمد بن إبراهيم البرماوي .**

كتاب الميثاق والعهد في شرح من تكلم في المَهْد .

كُتبت في عام ١٠٩٦هـ ونُسخت في عام ١١١٥هـ .

خطها حسن جداً ، وصفحاتها ثماني عشرة صفحة .

٦٢٠ - **أحمد الدمنهوري المالكي .**

إقامة الحجة الباهرة على عدم كنائس مصر والقاهرة .

تم تأليفها في عام ١١٥١هـ . نسخة متقنة كُتبت في ١١٥٣هـ . ناقصة قليلاً في المقدمة وهي عمل ممتع .

٦٢١ - **أحمد بن شايع بن محمد الدعامي .**

رسالة الوازعة للجهّال عن ارتكاب بدع الهُلاّك والضلاّل .

صفحاتها مائة وست وأربعون ، وتحوي أيضاً القصائد التالية التي نقتطف منها البداية :

١) لأبناء يحيى بن حمزة بن رسول الثلاثة :

بالحق جيتَ وحقّ البيت والكُتُب … والصدق قلت بقصد منك للقرب

أبياتها سبعة وثلاثون بيتاً .

٢) شمس الدين أحمد بن صلاح الدواري .

نظام خِلٍّ أتاني منه في خَبَب … مذاقُه مستطابٌ فائق الضَرَبِ

أبياتها مائة بيت .

٣) عز الدين محمد بن (---) القاعي .

أهلاً وسهلاً بنظم العالم الأرب … منزَّه القول عن زُور وعن كَذِبِ

نُسخت في عام ١٠٨٦هـ . أبياتها عشرون بيتاً .

٤) إسماعيل بن أبي بكر الزبيدي .

بَرغم سُنّة خير العُجْم والعرب … أمست مساجدُنا للهوِ واللعب

أبياتها مائة واثنان وستون بيتاً .

٥) إبراهيم المزيني .

حاشا الإمام الشافعي النبيه … أن يقتفي غير معاني نبيه

٦) صالح بن صديق النماري .

ليس التصوُّف بالتصفيق والطَرَب ... ولا بكَثْرة أكل القات والحَطَبِ
ولا بقهوة قشر البُن إذ شُرِبَتْ ... ولا بلبس عباة القمل والقَشَبِ
ولا بنكس رؤوس عند مَطْلَبِها ... ولا ببوْس أكفِّ الشخض والرُكَبِ
ولا بضرب دفوف أو معازفها ... ولا العُكاف على المزمار والقَصَبِ
ولا برقْصٍ عنيفٍ عند مَسْمَعِها ... ولا بتقليب كُمٍّ عند مُنْتَحِبِ
بل التصوّف موتُ النفس فاسْعَ لها ... واسلُكْ سبيلاً لخير الأنبيا تُصِبِ

... الخ .

أبياتها ثلاثون بيتاً .
نسخة مخرجة بصورة جيدة ولكنها غير مضبوطة بالشكل أحياناً كُتبت في عام ١٠٨٦هـ . كل المؤلفين يمنيون ، وكل القصائد ممتعة .

٦٢٢ - **جزء من اثنتي عشرة صفحة في تعليق على قصيدة عن آيات قرآنية .**
النسخة كتبت في عام ١٢١٦هـ وفيها هوامش بخط الإبراشي المصري (ت ١٢٧٥هـ) .

٦٢٣ - **الربيعة بن سليمان الجيزي .**
عن الفقه الشافعي . تبدأ بباب التيمم في الصفحة الخامسة .
مخطوطة رائعة من القرن السابع الهجري كما يبدو . الخط في غاية الروعة ومضبوطة بالشكل أحياناً . يلاحظ جودة نوعية الورق .
صفحاتها ثلاثمائة وثمانون .

٦٢٤ - **شيخ الإسلام أحمد بن تيمية الحرّاني الحنبلي . (ت ٧٣٨هـ) .**
السياسة الشرعية في صلاح الراعين والرعية .
نسخة حديثة ومصوّبة . صفحاتها ثمان وثمانون .

٦٢٥ - **المؤلف السابق نفسه .**
سؤال وجواب في الجزء الاختياري .
هذا هو العنوان الذي وضعته يد معاصرة يتماشى مع المحتويات .
صفحاتها ست وأربعون . تليها فتوى المؤلّف نفسه عن الموضوع التالي :
سُئل الشيخ عن الخضر هل كان نبياً أو ولياً وهل هو حيّ الآن أم لا .
نسخة متقنة ومصوّبة وصفحاتها ثلاث.

٦٣٢ - **هذه المخطوطة تحوي :**

١) أحمد بن تيمية : قواعد الإسلام . صفحاتها اثنتان وأربعون . نسخة كُتبت في عام ١٢٤٦هـ .

٢) أحمد المقريزي . مقتطف من كتابه (الخطط في علم الكلام) صفحاتها ثلاث .

٣) عبد الله بن أحمد بن قدامة المقدسي الحنبلي . توضيح لأحاديث مختلف عليها . مصوّبة وصفحاتها ثمان .

٤) أحمد بن تيمية : قاعدة جامعة في التوحيد . نسخة غاية في الجمال كُتبت في عام ١٢٢٧هـ . صفحاتها ثمان وعشرون .

٦٣٣ - **محمد بن أحمد بن عبد الهادي الحنبلي .**

مناقب ابن تيميّة الحرّاني .

نسخة حديثة جميلة . صفحاتها أربعون .

٦٣٤ - **إدريس بن (بيدوكن) التركماني (تلميذ ابن تيميّة) .**

فصل في الفُتُوّة .

يُقرّ المؤلّف طوعاً بفائدة الرياضة البدنية ولكنه لا يوافق على مشاركة الشبان غير الملتحين خوفاً من اللواط . هذا الرأي يشاركه فيه محمد بن أبي بكر بن عيسى الحنائي الذي ترد فتوته هنا أيضاً . صفحاتها عشر .

٦٣٥ - **سراج الدين أبو حفص عمر بن علي بن موسى البزار .**

الأعلام العليّة في مناقب ابن تيميّة .

نسخة حديثة جميلة . صفحاتها ثمان وثلاثون .

٦٣٦ - **مرعي بن يوسف الحنبلي المقدسي .**

الشهادة الذكيّة في ثناء الأئمة على ابن تيميّة .

كُتبت في عام ١١٥٧هـ . نسخة حديثة جميلة .

صفحاتها خمس وأربعون .

٦٣٧ - **شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن أيوب الزرائعي (ت ٧٥١هـ) المعروف بابن قيم الجوزية (تلميذ ابن تيمية) .**

الكلم الطيب والعمل الصالح .

الخط واضح وغير مضبوط بالشكل . النسخة مصوّبة وعدد صفحاتها مائة وثمان وخمسون .

٦٢٦ - **المؤلف السابق نفسه .**
مناظرة ابن تيميّة مع البطايحيّة .
موجهة ضد المشعوذين الدينيين المسمَّوْن بالرِّفاعيّة . نسخة حديثة حسنة وصفحاتها اثنتان وعشرون .

٦٢٧ - **المؤلف السابق نفسه .**
رسالة تتضمّن الحديث في سؤال النبي عن الإسلام والإيمان والإحسان وجوابه عن ذلك .
خط نجدي واضح . تقول الخاتمة :
وكان الفراغ من هذا الكتاب يوم الخميس بعد الظهر من شهر ربيع الأول سنة ١١٩٧هـ في ملك عليّ بن الشيخ . عليٌّ هذا يبدو أنه ابن عبد الله بن عبد الوهاب المسمى الشيخ بلا منازع.صفحاتها ثمانٍ وثلاثون .

٦٢٨ - **المؤلف السابق نفسه .**
قاعدة في ردّ على الغزالي في مسألة التوكل .
صفحاتها إحدى عشرة صفحة .

٦٢٩ - **المؤلف السابق نفسه .**
قاعدة في أفعال الحج . صفحاتها ثلاث عشرة صفحة .

٦٣٠ - **المؤلف السابق نفسه .**
قاعدة في الصبر . صفحاتها خمس .

٦٣١ - **المؤلف السابق نفسه .**
فتوى عن تأخير الصلاة . صفحاتها ثمان .
وعن محافظ لصلاة الخميس والجمعة . وصفحاتها اثنتان ، تليها :

١) رسالة فلسفية قصيرة كتبها إبراهيم الرقي فيها ٢,٥ صفحة .
حكاية من نصف صفحة .

٢) فتوى أخرى من ابن تيميّة في أنّ الصدقة أفضل من حج التطوع للغني ، في صفحة واحدة . الخاتمة تخبرنا بأن الناسخ هو عبد الله بن محمد المقدسي كتبها في عام ٨٠٨هـ .

٣) مقتطف من كتاب ابن الجوزي (الملتقط) ، ابن الجوزي[1] هذا كان تلميذ ابن تيمية . صفحاتها خمس .

---

(١) هكذا في الفهرس ، ولعل الصواب : ابن قيم الجوزية .

٦٣٨ - **المؤلف السابق نفسه .**

زاد المعاد في هدي خير العباد .

تاريخ مهم لسيرة الرسول . المجلد الأول الذي يفقد بعض صفحاته الأخيرة مكتوب بخط محمد بن عبد الوهاب النجدي . الخط صغير ومضغوط ولكنه مقروء . النسخة مصوّبة وصفحاتها أربعمائة وخمسون. المجلد الثاني كُتب في عام ٨٥٤هـ . مخطوطة جميلة وبخط جيد ومضبوطة بالشكل نوعاً ما . الصفحة الثانية زودت بعد الحادثة .

نسخة كتبها يوسف بن حسن بن عبد الهادي تلميذ ابن رجب الحنبلي تلميذ المؤلف وهي نسخة مصوّبة .

مجلد ضخم وعدد صفحاته أربعمائة وثمان وعشرون .

٦٣٩ - **المؤلف السابق نفسه .**

جلاء الأفهام في فضل الصلاة على خير الأنام .

نسخة كُتبت في عام ١١٣٤هـ خطها غير معتنى به ولكنه مقروء . مصوّبة ، وعدد صفحاتها مائة وتسع وسبعون .

٦٤٠ - **المؤلف السابق نفسه .**

تحفة المودود في أحكام المولود .

الناسخ هو ناسخ المخطوطة السابقة نفسه . صفحاتها مائة وثلاثون .

٦٤١ - **المؤلف السابق نفسه .**

كتاب الروح .

نسخة فاخرة كُتبت في عام ١٢٠٤هـ . صفحاتها خمسمائة وسبعون من القطع الصغير .

٦٤٢ - **المؤلف السابق نفسه .**

سفر الهجرتين وطريق السعادتين .

يفتقد الصفحات من ٢٠-٢٧ . نسخة مصوّبة ، كُتبت من أصل نسخة المؤلّف . الخط واضح جداً والصفحات أربعمائة وعشر .

٦٤٣ - **المؤلف السابق نفسه .**

منقول من بدائع الفوائد .

نسخة حديثة جيدة . مطابقة وصفحاتها مائة وأربع وثلاثون .

٦٤٤ - **الإمام الشوكاني اليماني (ت ١٢٤٥هـ) .**

جواب الموحِّدين في دفع الشُبه عن المجتهدين .

كتاب مهم للتاريخ الديني للوهابيين . دفاع كتبه لصالحهم أحد الكتاب المشهورين المعاصرين في اليمن . نسخة متقنة بخط جميل . صفحاتها مائة وثمان وعشرون .

٦٤٥ - **المؤلف السابق نفسه .**

الدرر البهيّة في المسائل الفقهيّة .

نسخة واضحة بها تعليقات في الهوامش . كُتبت في عام ١٢٤٠هـ . مطابقة وصفحاتها ثمان .

٦٤٦ - **أبو محمد علي بن أحمد بن حزم الظاهري (ت ٤٥٦هـ) .**

المحلّى بالآثار في شرح المحلّى .

نسخة رائعة جداً كتبها أحمد بن شاكر بن سيف المصري الشافعي (القرن السابع الهجري ؟) . من المؤسف أننا نملك المجلد الرابع فقط من هذا العمل المهم . يبدأ بكتاب القرض وهو الدّين ويصل إلى كتاب الشفعة . الخط في غاية الإتقان ومضبوط بالشكل . صفحاته خمسمائة .

٦٤٧ - **عدود الدين الإيجي (ت ٧٥٦هـ) .**

شرح مختصر منتهى السُول والأمل في علميّ الأصول والجدل .

عمل رائع . نسخة فاخرة بخط يمني كُتبت في عام ٨٨٢هـ . مضبوطة بالشكل تماماً . بها تعليقات في الهوامش وصفحاتها ثلاثمائة وأربع وستون .

٦٤٨ - **سعد التفتازاني .**

حاشية على شرح عدود الإيجي على كتاب ابن الحاجب (مختصر المنتهى)

هذه النسخة تستحق الاهتمام لأنها ملك محمد بن القاسم العلوي اليماني

الذي كتب تعليقاً عليها في الهوامش وطابقها على النسخة التي كتبها عبد الناصر بن خليل المحلي (شارح كتاب ابن السبكي جمع الجوامع) في عام ٩٢٥هـ. الصفحات الإحدى والأربعين الأولى حجمها أصغر من البقية. الخط واضح جداً ومضبوط بالشكل أحياناً، جميع صفحاتها ثلاثمائة وأربع وثمانون.

٦٤٩ - **الشريف الجرجاني .**

حاشية على شرح عدود الإيجي على كتاب ابن الحاجب (مختصر المنتهى) . بالمثل هي ملك العلوي الذي كتب التعليقات في الهوامش وقام بمقابلتها ، والناسخ هو نفسه الذي كتب المخطوطة السابقة . البداية مفقودة وصفحاتها مائة وخمسون .

٦٥٠ - **الشيخ علي الحلبي .**

عقد المرجان فيما يتعلق بالجان .

نسخة كتبها إبراهيم الزيدي في عام ١٠٩٧هـ .

الخط غير مُتقن ولكنه صحيح . عدد الصفحات أربع عشرة .

٦٥١ - **صالح بن مهدي المقبلي .**

نجاح الطالب لمختصر المنتهى لابن الحاجب .

نسخة يمنية كُتبت في عام ١١٣٢هـ. مصوّبة وغير مضبوطة بالشكل.

عدد صفحاتها مائة وست عشرة صفحة .

٦٥٢ - **مجهول .**

عن الطهارة . عدد الصفحات عشرون . الخط غير معتنى به وغير مضبوط بالشكل .

٦٥٣ - **بدر الدين محمد بن عبدالله الزركشي الشافعي (ت ٧٩٤هـ) .**

الغرر السوافر فيما يحتاج إليه المسافر .

عن الأعمال الدينية التي يجب القيام بها عند السفر .

نسخة ممتازة ومصوّبة . كُتبت في عام ٨٦٦هـ . عدد صفحاتها ست عشرة .

٦٥٤ - **طاهر بن أحمد بن عبد الرشيد البخاري الحنفي (ت ٥٤٢هـ) .**
خلاصة الفتاوى .
حسب المذهب الحنفي . نسخة كتبها محمود بن كمال القراحساري في عام ٧٢٨هـ . الصفحات الثمانية الأولى وصفحة واحدة في الوسط كُتبت بخط معاصر . فيها هوامش ومصوّبة وصفحاتها ستمائة وست وتسعون .

٦٥٥ - **أبو عبد الله كمال الدين محمد بن عباد الخلاطي الحنفي (ت ٦٥٢هـ) .**
الجزء الثالث من شرح تلخيص الجامع الكبير .
نسخة جميلة كُتبت في عام ٨٨٢هـ . تبدأ بكتاب (الوصايا) بعض علامات التشكيل المميزة محذوفة أحياناً . صفحاتها ثلاثمائة .

٦٥٦ - **شيخ الإسلام زكريا الأنصاري (ت ٩٢٦هـ)**[1] .
تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب .
في الفقه الشافعي . فيها تعليق على الهوامش . أربع وثلاثون صفحة في الوسط زوّد بها خطاط معاصر . بقية الصفحات يرجع تاريخها إلى عام ١٠٠٩هـ هذا الجزء خطه رائع وواضح عدد الصفحات أربعمائة واثنتان وثلاثون .

٦٥٧ - **الإمام محمد بن الحسن الشيباني (ت ١٨٧هـ) .**
الجامع الكبير .
الصفحة الأولى مفقودة . نسخة ممتازة . كُتبت في عام ٦١٥هـ . عدد صفحاتها سبعمائة وثماني عشرة صفحة .

٦٥٨ - **مجهول .**
المِلل والنحل .
نسخة كُتبت في صعدة باليمن في عام ١٠٥٠هـ . صفحاتها ثمان .

---

(١) انظر حاجي خليفة ، المجلد الأول ، صفحة ١٢٩ ، ١-١٢ والثاني صفحة ٢٠٤ ، المجلد الأول ، صفحة ١ ، طبعة القاهرة ، السنة المؤرخة ٩١٠ خطأ .

الملحق

٦٥٩ - **مجهول .**

رسالة في قرية تميم الداري .

نسخة كُتبت في عام ١٠١٧هـ . بدايتها مفقودة وخطها جيد وواضح وعدد صفحاتها ست وأربعون صفحة .

٦٦٠ - **جزء من تاريخ الباشوات الأتراك الذين حكموا مصر .**

يبدو أنها بخط المؤلِّف . صفحاتها عشرون .

٦٦١ - **كَلْواس الكيماوي الجرماني .**

منية الطالب وزبدة المطالب .

مذكرة تقول :

« هذه رسالة كَلْواس الجرماني في علم الكيمياء وهي عجيبة في بابها ، فإنه بيّن فيها الكيمياء على طريقة جابر ، والكيمياء على طريقة الإفرنج ؛ أي بمعنى التحليل والتركيب ، وأبدع في بيان كلٍ ، ووَفَّق بين الأقوال » .

نسخة حديثة جميلة ومقابلة .

من هو الألماني الذي ذهب إلى القاهرة قاصداً دراسة الكيمياء هناك ؟ ومن هو مؤلف هذا العمل المهم ؟ صفحاته أربعون.

٦٦٢ - **كتاب الأسرار السماوية .**

هذا ما بدا لنا من قراءة العنوان الذي طُمِسَ في الطرف . هذه المخطوطة بها عيب في البداية وفي النهاية . الخط جميل جداً ويبدو أنها من القرن السابع الهجري . صفحاتها مائتان وثمان .

٦٦٣ - **مجهول .**

كتاب العِطْريّات .

هذه المخطوطة الصغيرة المكتوبة بخط جيد وجميل ، عمرها حوالي مائة سنة تشتمل على سبعين نوعاً من الوصفات لصناعة الزبدة والكهرمان وماء زهرة البرتقال والحبر والعسل والعطور والسوائل

المسكوبة والأفْيون والخل والصابون والألوان والحجارة الكريمة واللؤلؤ إلى غير ذلك . إنه من المفيد ذكر الصنفين التاليين :

مجلد ٩ (أ) : باب عمل السمن البقري يؤخذ شحم بقري يسلأ ويزيّل سِلاءه ثم تقلب عليه رطلين حليب بقري ، اغليه مصبوغ بَوْرس مطحون أو زعفران مع قليل زيت طيب حتى إنه ينفسخ ويتجبن ثم أدخلْ عليه بمثله سمن بقري وبِعْه من غير إنكار والله الموفق .

مجلد ١١(أ) باب عمل النبيذ : يؤخذ عسل نحل مصري رطل ، خمر أبيض عتيق رطل ، زبيب منزوع العَجَم رطل ، زنجبيل عشر دراهم ، هال وسنبل ثلاث دراهم ، زعفران نصف درهم ، قرنفل ثلاث دراهم ، فَوْفَل ثلاث دراهم يسحق الجميع ويخلط ويعمل في قَراية زجاج ويسدّ فمها بطين الحُكْمة وتعمل في قدر وتملأ القدر ماء إلى حدّ فمها وتقد عليها النار يوم وليلة بتواليته والماء يغلي وكلّما نقص الماء عنها زِدْها حتى ينعقد فإذا انعقد اكْسرْ القراية وخذْ منها وزن نصف درهم لثلاثة أرطال ماء مصري فإنه يصير نبيذاً ، وهذا برسم الحمل من مكان إلى مكان ، وهو من أسرار الخلفاء والله أعلم[1] .

صفحاته خمس وثلاثون .

٦٦٤ - **عمر بن عثمان .**

كنز الحقائق ورمز الدقائق .

نسخة جميلة بقلم المؤلّف وهي تفسير للقرآن .

غير مكتملة وبها تعليقات في الهوامش . صفحاتها مائة واثنتان وتسعون .

(١) أوردنا النص كما هو موجود في المخطوطة مع إضافة علامات التشكيل المميزة .

تصويبات وإضافات

المخطوطة رقم ٥ : الصفحات الخمسون الأولى هي تبسيط للكتاب الأساسي بعنوان مقتطف من النور السافر لمؤلفه عبد الرحمن العيدروس .

المخطوطة رقم ١٧ - بعد المطابقة يتضح أنها شرح العقبري وليس عبد اللطيف البغدادي .

المخطوطات رقم ٦١١ و٦١٨ و٦٢١ يجب أن تنقل إلى قسم الأدب .

(التصويبات الأخرى أُجريت أثناء القيام بالترجمة - دي ، بي) .

الرغبة التي عبرت عنها في المقدمة قد تحققت ، وذلك بفضل الرعاية التي توليها الحكومة الهولندية للعلم ، وبفضل الخطوات المتحمسة التي اتخذها البروفيسور دو جيوجي على المجموعة التي أتممتُ لتوي عمل هذا الفهرس المؤقت الذي حَصلَتْ عليه مكتبة جامعة ليدن . كل المستشرقين يعلمون أن هذه المكتبة لا ترد طلبات أحد من الناس . ولهذا فإننا قادرون على الحصول على هذه المخطوطات الثمينة في قاعات دراساتنا . كلها تحت تصرفنا من لحظة كتابتها في سجلات مكتبة صديقنا البروفيسور دوجويجي . عندما أضع قلمي استعداداً للعودة إلى أصدقائي البدو ، فإنني ألتمس بشغف من زملائي أن لا يسلطوا قدراتهم النقدية على فهرسي هذا . في لحظات قصيرة كهذه لم أكن قادراً على إخراج فهرسٍ أفضل من هذا . البروفيسور دوجويجي سوف يمنحنا لاحقاً مع موهبته الفذة وعلمه الثر فهرساً آخر يليق بالعلم والمؤسسة الجامعية التي يرأسها .

ليدن في ٢٠ سبتمبر ١٨٨٣م   كارلو لاند بيرج